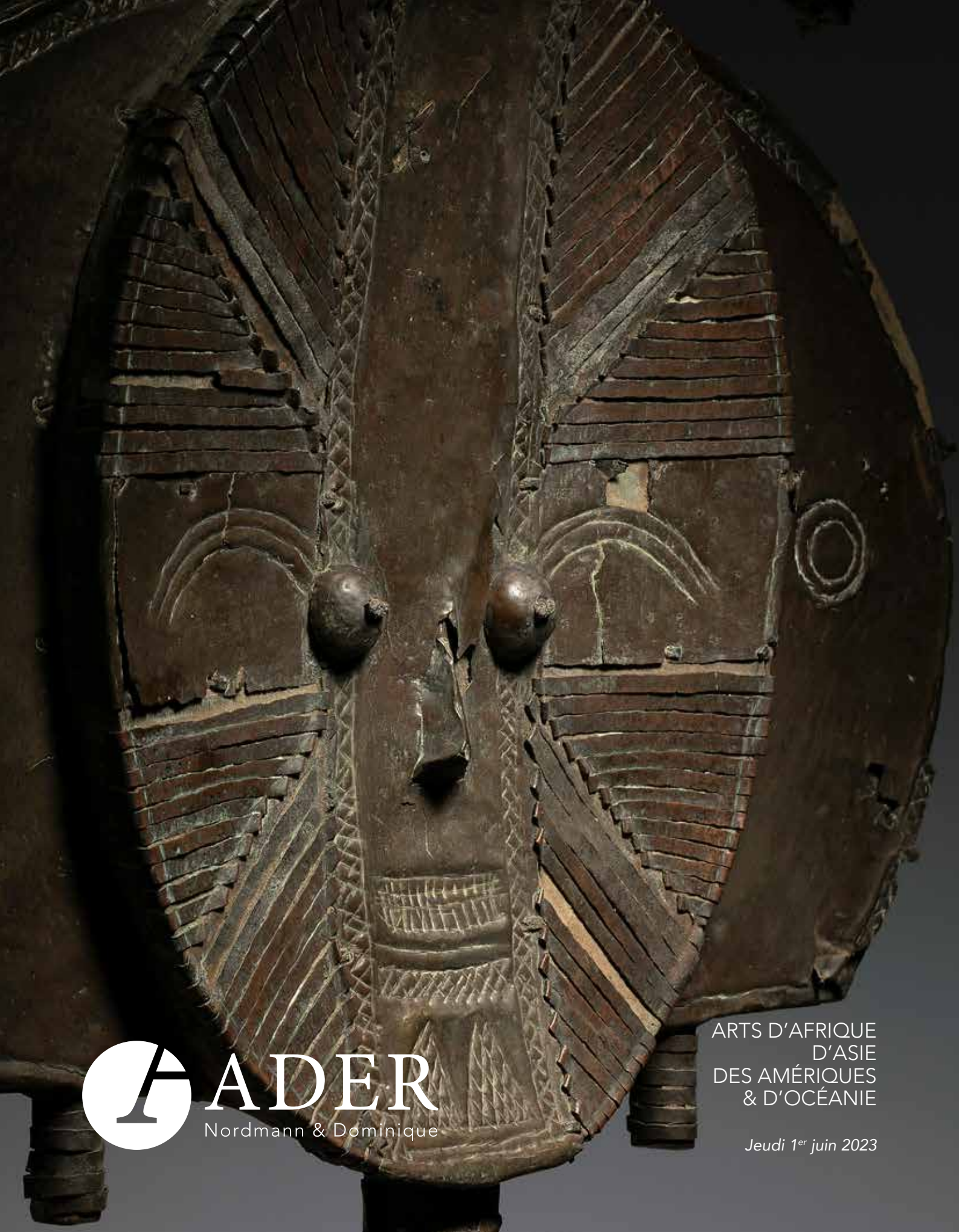


ADER
Nordmann & Dominique

ARTS D'AFRIQUE D'ASIE DES AMÉRIQUES & D'OCÉANIE

Jeudi 1er juin 2023

Johann LEVY
Expert C. N. E.
johannlevy.expert@gmail.com

ARTS D'AFRIQUE, D'ASIE, DES AMÉRIQUES ET D'OCÉANIE

ADER
Nordmann & Dominique

Responsable de la vente :
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 09

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr
Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT.com
Live

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 1er juin 2023 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 9
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 31 mai de 11 h à 18 h
Jeudi 1er juin de 11 h à 12 h

Éloge du marché... et de collectionner

Hier le marché des arts d'Afrique, d'Asie, des Amériques et d'Océanie, le marché des « arts d'ailleurs », célébrait la diversité des peuples, et permettait de rendre compte de la beauté et des richesses culturelles de ces populations, de la diversité du monde !
C'était le temps de la découverte mais aussi d'une prise de conscience de l'autre.

Aujourd'hui ce marché ne serait plus que le reflet de la dominance de l'occident durant des siècles sur le reste du monde ?

On dit que l'art est le reflet de son époque, son marché semble bien l'être autant.

À l'heure où la propagande et le double langage tonnent aux sons des canons avec le retour des nationalismes, restons vigilants et méfions-nous des nouveaux discours puritains et moralisateurs, et protégeons-nous des falsificateurs de l'histoire qui tendent à la pervertir, par idéologie ou par intérêt.

La vente d'aujourd'hui est à l'image de la grande époque des découvertes et de la reconnaissance des « arts d'ailleurs », et quoi de mieux pour commencer cette vente et illustrer ce propos qu'un dernier ensemble de la collection de Jacques Kerchache célébrant sa curiosité, et sans qui le Louvre d'ailleurs ne serait toujours pas un musée universel.

La collection de Nadine Vinot-Postry est elle aussi on ne peut plus à l'image de la grande époque d'un marché qui était tourné vers tous les coins du monde. Et quel meilleur exemple que la succession Vinot-Postry pour rappeler que ce sont les passions, voire les exaltations, et l'appétit de collectionneurs tels que Nadine Vinot qui permettent finalement d'enrichir les musées. En effet Nadine Vinot-Postry a cédé (par l'entremise de l'expert Jacques Blazy à l'époque) une des oeuvres majeures de la section précolombienne pour le Pavillon des Cessions du Louvre : une statue Téhotihuacan, acquise d'ailleurs chez Ader Picard Tajan en 1985 lors de la vente de l'ancienne collection Eugène Pépin. Et plus que cela encore, elle a donné avec son ami Milton Leof un ensemble absolument considérable d'oeuvres aux musées mexicains. Cette donation est à l'honneur en ce moment même au Musée Cortés de Cuernavaca.

L'ensemble de peintures sacrées éthiopiennes de la collection de Christiane et Antonin Besse, exceptionnelle à plus d'un titre, nous rappelle à quel point collectionner avec passion et prendre soin des oeuvres, a permis de sauvegarder et transmettre des pans entiers de patrimoine pour les générations à venir. Et faisons grâce au marché de l'art de nous permettre de les redécouvrir, de les voir ressurgir, et de donner à un autre collectionneur ou à une institution, ou un pays, la possibilité d'acquérir une oeuvre aussi belle et importante que le grand Saint Georges proposé aujourd'hui.

Les arts du Gabon seront aussi à l'honneur avec des redécouvertes inédites, dont une rarissime statuette punu et un très beau gardien de reliquaire kota d'une typologie rare, mais aussi à travers un ensemble de quelques vraies beautés et autres raretés collectées par Jacques Viault, un grand initié amateur, et fin connaisseur de l'Afrique.

Sans oublier les arts océaniens, et en particulier de la Mélanésie, avec cette extraordinaire redécouverte d'une statue trouvée entre 1930 et 1940 sur l'ile de Santo au Vanuatu, qui viendra clôturer cette vente.

Ce n'est pas le marché de l'art qui a précipité toutes ces cultures et sociétés anciennes dans le gouffre d'une culture globalisée, mais c'est bien en effet les ravages de la mondialisation, et avant elle ceux de l'urbanisation venus évidemment avec les colonisations et ses cortèges, sans oublier la colonisation des âmes : christianisation, islamisation, matérialisme, et tant d'autres *ismes* du XX^{e} siècle.

Mais on ne répare rien en niant des pans d'histoire, le passé ne s'annule pas.

D'ailleurs à qui appartient-il ? N'est-ce pas le passé qui nous possède ?

Rappelons-nous avec honnêteté que c'est essentiellement le marché de l'art qui a valorisé ce patrimoine, et continue de le faire, l'a rendu muséographique et en le sanctifiant ainsi, le protège.

Laissons les oeuvres circuler librement pour témoigner des cultures, du temps, et aussi de l'histoire. Le meilleur moyen de voir remonter les oeuvres du passé et de lutter contre la clandestinité, est de laisser les oeuvres circuler, circuler librement.

Collectionner n'est pas seulement un plaisir, un luxe nourrissant une passion et l'estime de soi, c'est aussi un acte politique, c'est valoriser, c'est donner de la valeur au patrimoine et à l'histoire.

Johann LEVY

1

1
Un lot réunissant trois boites à insectes composé de :
Jumnos ruckeri (5 mâles, 4 femelles) provenant d'Asie, Sagra buqueti (6 mâles - 5 femelles) provenant de Malaisie et Eutrachelus temmincki (8 mâles) provenant de Malaisie.
Chacune des boîtes : H. : 37,5 cm L. : 48,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Être Nature, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, mai à septembre 1998. Jacques Kerchache, *Nature démiurge, Insectes*, texte de Ettore Sottsass, Éd. Fondation Cartier, 1998. 400 / 500 €

2

2
Un lot réunissant deux boites à insectes composé de :
Chalcosoma caucasus (7 mâles) provenant d'Indonésie et de Phanaeus ensifer (12 exemplaires) provenant du Brésil.
Chacune des boites : H. :37,5 cm L. :48,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Être Nature, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, mai à septembre 1998. Jacques Kerchache, *Nature démiurge, Insectes*, texte de Ettore Sottsass, Éd. Fondation Cartier, 1998. 400 / 500 €

3

3

3

Un lot réunissant deux boites à insectes composé de :
Sana imperialis (2 mâles, 1 femelle) provenant de Malaisie, d'Agrias beata (6 mâles) provenant du Pérou et de Phalcidon (3 mâles) provenant du Brésil.
Chacune des boîtes : H. :37,5 cm L. :48,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Être Nature, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, mai à septembre 1998. Jacques Kerchache, *Nature démiurge, Insectes*, Texte de Ettore Sottsass, Éd. Fondation Cartier, 1998. 300 / 400 €

4

Un lot réunissant deux boîtes à insectes composé de :
Phasmidae (6 mâles, 5 femelles) provenant d'Indonésie et de Pseudomeges marmoratus (1 mâle, 4 femelles)
Provenant de Thaïlande.
Chacune des boîtes : H. : 37,5 cm L. : 48,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition & publication :
Être Nature, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, mai à septembre 1998. Jacques Kerchache, *Nature démiurge, Insectes*, texte de Ettore Sottsass, Éd. Fondation Cartier, 1998. 300 / 400 €

4

4

5

5

Un lot réunissant trois boites à insectes composé de :
Cheirotonus arnaudi (5 mâles) provenant de Malaisie (on signale une patte cassée), une boite de Belostomes (7 exemplaires) provenant de Bolivie, et une boite de Mantes (4 exemplaires) provenant de
Malaisie.
Chacune des boîtes : H. : 37,5 cm L. : 48,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition & publication :
Être Nature, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, mai à septembre 1998. Jacques Kerchache, *Nature démiurge, Insectes*, texte de Ettore Sottsass, Éd. Fondation Cartier, 1998.
300 / 400 €

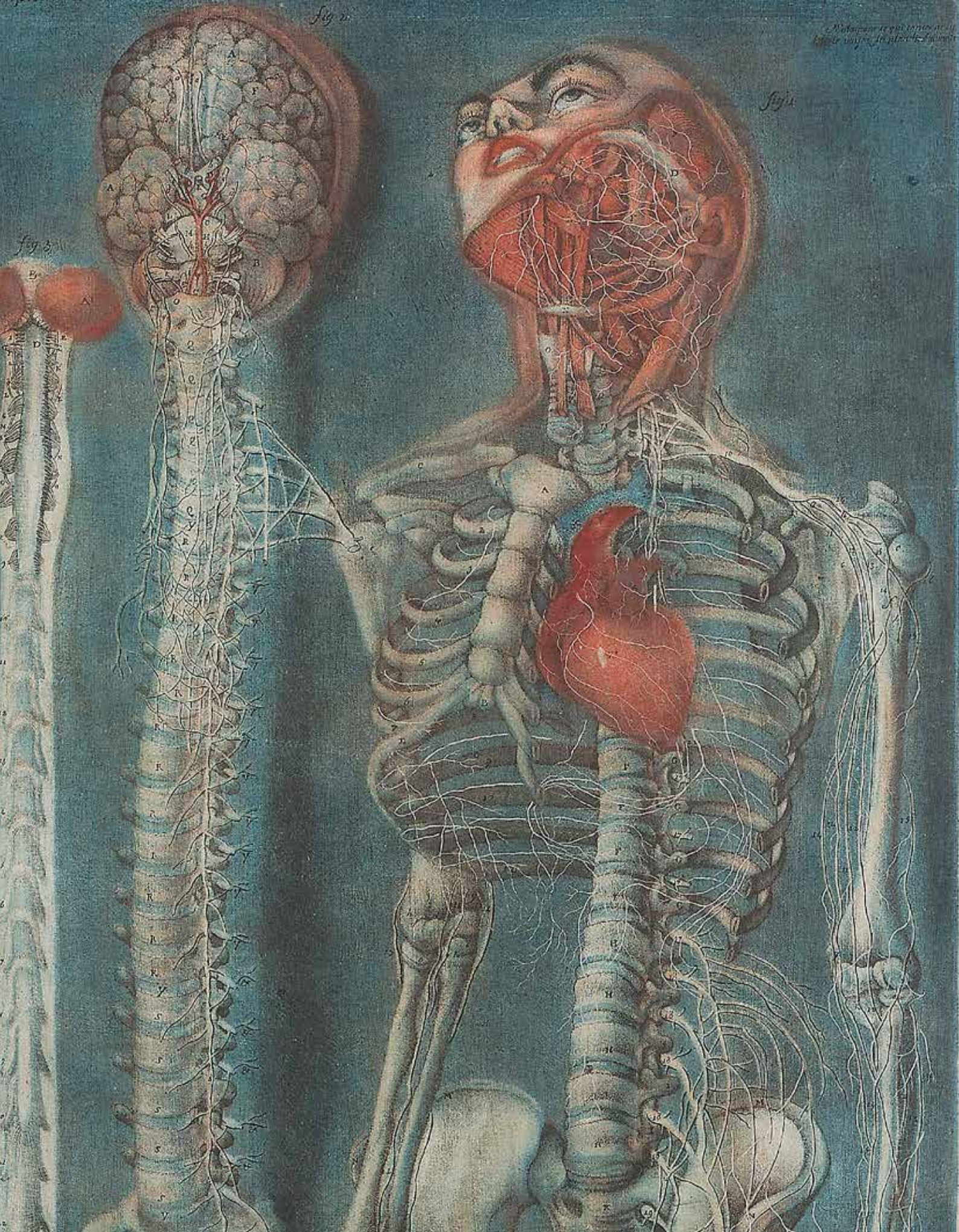


fig 2.
fig 3.
fig 4.

6
JACQUES-FABIEN GAUTIER DAGOTY (1710-1781)
Squelette et crânes
Planches nos XVII et XVIII raccordées, d'une suite de 20 pour *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain...* 1759.
(Inv. Fonds Français 171 et 172).
Gravure en manière noire, impression en couleurs.
Pliure horizontale médiane et plis de tirage.
Quelques cassures et accidents dans le bord des petites marges.
128 x 46 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 142. 1 500 / 2 000 €

7
JACQUES-FABIEN GAUTIER DAGOTY (1710-1781)
Squelette
Planches nos XV et XVI raccordées, d'une suite de 20 pour *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain...* 1759.
(Inv. Fonds Français 169 et 170).
Gravure en manière noire, impression en couleurs.
Pliure horizontale médiane et plis de tirage.
Quelques cassures et accidents dans le bord des petites marges.
128 x 46 cm

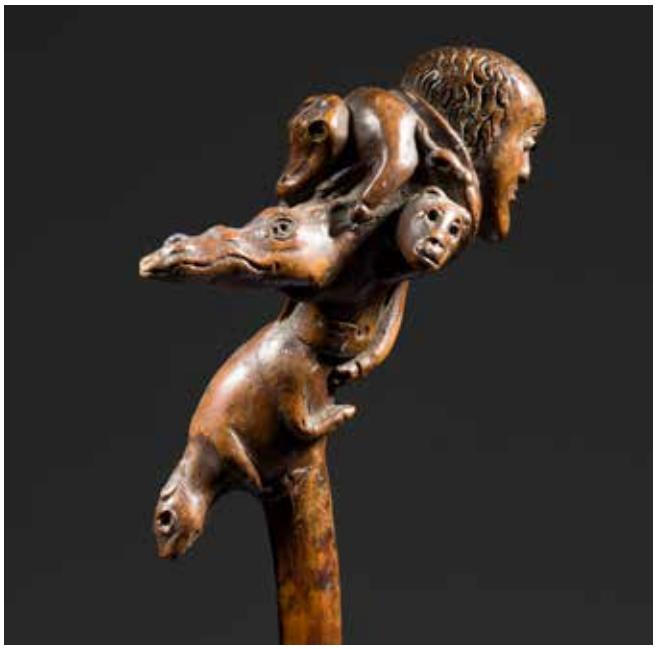
Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 141. 1 500 / 2 000 €

8
JACQUES-FABIEN GAUTIER DAGOTY (1710-1781)
Homme disséqué
Planches d'écorché nos IV et VII, d'une suite de 20 pour *l'Exposition anatomique de la structure du corps humain...* 1759.
(Inv. Fonds Français 159 et 160).
Gravure en manière noire, impression en couleurs.
Pliure horizontale médiane et plis de tirage.
Quelques cassures et accidents dans le bord des petites marges.
128 x 46 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 139. 1 500 / 2 000 €



9
Une belle et ancienne canne sculptée d'une scène fantastique composée d'un personnage en mouvement semblant voler, aux yeux incrustés, il est dégarni et habillé, et de son corps ou de son habit fusionnent une multitude d'animaux fantastiques aux yeux incrustés ou qui l'étaient anciennement.
Art populaire européen
Bois et perles de verres, petits accidents et fentes d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 92 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

400 / 600 €

10

11

10
Une ancienne et très belle hache pendentif anthropomorphe, les bras et les mains repliés sur le corps par un motif de gravures horizontales très pures ainsi que pour la bouche et d'une magnifique modernité, polie sur la face et témoignant à l'arrière de l'ancienne technique de découpe de la pierre à la corde et aux abrasifs.
Culture Guanacaste - Nicoya, 300 à 700 après J.-C., Costa Rica ou Panama
Pierre verte, traces incrustées de racines d'un long enfouissement, accidents mineurs, très belle et ancienne patine.
H. : 16,2 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.
600 / 800 €

11
Une belle et rare statuette représentant un personnage allongé les jambes croisées.
Culture olmèque, 900 à 400 avant J.-C., Mexique
Terre cuite crème, pigment ocre, restaurations visibles au cou et à un bras, belle engobe glacée.
L. : 12 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache. 800 / 1 200 €

12
Un ancien et beau pendentif pectoral en forme d'ailes stylisées et gravé sur l'avant.
Culture Tairona, environ 1000 après J.-C., Colombie
Pierre verte, trace d'oxyde de fer, belle et ancienne patine.
L. : 23,7 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.
Exposition et publication : Vente Binoche, Renaud et Giquello du 14 juin 2010, lot n° 12. 300 / 500 €

12

13
Un beau personnage masculin se tenant debout, la bouche de l'homme-jaguar et une importante déformation crânienne visible de profil, toutes deux caractéristiques et emblématiques des grands arts olmèques.
Culture olmèque, style hybride chontal-olmèque, 1000 à 400 avant J.-C., État du Guerrero, Mexique
Pierre verte polie, très belle et ancienne patine.
H. : 13,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Vente Binoche, Renaud et Giquello du 14 juin 2010, lot n° 16.

1 500 / 2 500 €

14

14
Un ancien et très beau mortier zoomorphe en forme de jaguar stylisé. La tête ainsi que la queue du jaguar sont sculptées de volumes aux faces totalement planes sans évidement ni gravure, ce style épuré validant son ancienneté.
Culture de transition Valdivia-Chorrera, 1500 à 600 avant J.-C.
Pierre mouchetée polie, trace de dépôts au niveau du mortier, belle patine ancienne d'usage.
H. : 8 cm et L. : 12 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache. 1 500 / 2 500 €

15

15
Une belle tête souriante d'un homme ridé, fragment d'une ancienne statuette.
Culture dite Tumaco-La Tolita, 300 avant à 300 après J.-C. environ, Équateur ou Colombie
Terre cuite, trace d'une ancienne engobe.
H. : 11 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition :
Vente Binoche, Renaud et Giquello du 14 juin 2010, lot n° 7. 200 / 350 €

16

16
Un lot wréunissant une étonnante et rare fonte à la cire perdue, représentation d'un chien allongé tirant la langue et portant un collier, et une ancienne statuette miniature d'un autel personnel, dans une position classique des arts dogon anciens, assise les mains recouvrant son visage.
Afrique de l'ouest et Dogon, Mali
Laiton et bois, érosions d'ancienneté et manques visibles, très belles et anciennes patines d'usage.
L. : 13 cm et H. : 7 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

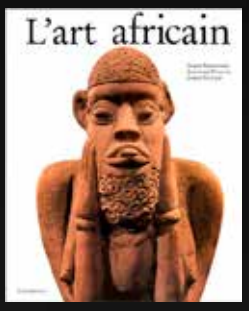
350 / 500 €

17

17
Un magnifique spécimen de poids à peser l'or représentant un éléphant.
Akan, Côte d'Ivoire ou Ghana
Laiton, très belle et ancienne patine d'usage.
L. : 6,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

350 / 500 €



18

Un important et très ancien masque anthropo-zoomorphe *koma su*, masque mâle du *Koma*, devenu autel sacrificiel, le crâne recouvert par une importante « charge » constituée de cornes et d'autres éléments sacrificiels.

De la même manière que chez les Bambara dans la société du Kono, de grands masques représentant un genre d'homme-oiseau, après avoir dansé un grand nombre de fois et prouvé leur efficacité à lutter contre la sorcellerie, deviennent des autels sacrificiels. Ce spécimen qui compte parmi les très beaux masques du corpus atteste d'une exceptionnelle patine à l'intérieur du casque, témoignant de nombreuses utilisations et d'une grande ancienneté.

Pour un exemplaire exceptionnel de masque *koma ba* (pendant féminin du masque *koma su*) dans l'Collection Arman, voir : *Arman et l'art africain*, Éd. R.M.N., 1996, p. 134, n° 107.

Maou (ou Toura), Côte d'Ivoire ou Guinée

Bois, cornes, fer, et divers éléments sacrificielles, très belle et ancienne patine d'usage.

H. : 76 cm

Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publications :

- Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 290.
- Reproduit dans *L'Art Africain*, Éd. Citadelles & Mazenod, 1988, p. 383, n° 364.

2 000 / 3 500 €

19

Une grande poupée de fertilité *Biga* fort probablement de style. Cette sculpture dont Jacques Kerchache avait fait grand cas et à laquelle il croyait sincèrement en 1986 lorsqu'il organisa l'exposition hommage à Malraux à la Villa Médicis, ne le convainquait plus à la veille d'imprimer l'ouvrage de référence dit « Le Mazenod », et il confia à sa femme Anne « qu'il s'était probablement trompé sur cette œuvre », mais l'impression de ce qui deviendra une bible pour tous les amateurs d'art africain était déjà lancée.. Nul n'est parfait, et cette incroyable poupée *Biga* surdimensionnée restera un témoin de ses insatiables appétit et curiosité en même temps qu'une leçon d'humilité, et malgré tout une très belle sculpture, une grande curiosité !

Mossi, Burkina Faso

Bois, patine noire brillante.
H. : 73 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache, acquise auprès de Jean Claude Andrault.

Exposition et publications :
- *Scultura Africana, Ommagio a André Malraux à la Villa Medici*, mai-juin 1986, exposée, reproduite et commentée au catalogue p. 106 à 115.
- *L'Art africain*, Éd. Citadelles et Mazenod, 1988, p. 85, fig. 38.

600 / 800 €

20

21

20

Une rare et ancienne amulette anthropomorphe, objet de prestige et protecteur pour son propriétaire, traversé de part en part de manière caractéristique des statuettes-amulette *mupo*, où est inséré un fer se terminant par un anneau servant d'aiguière.

Pour un autre spécimen du même type, voir : Pierre Harter, *Arts anciens du Cameroun*, Éd. Arts d'Afrique Noire, 1986, p. 102, n° 129 ; ou P. Gebauer, *Art of Cameroun*, Portland Art Museum, Éd. Portland Art Museum, Oregon and Metropolitan Museum of Art, New York, 1979, p. 329, n° M35.

Bamiléké (ou Tikar), Cameroun

Ivoire, fer, usures, petit éclat mineur au pied, superbe et ancienne patine d'usage.

H. : 5,5 cm

Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache.

800 / 1 200 €

21

Un lot réunissant une corne gravée, probablement une ancienne corne d'appel, ornée d'un beau motif gravé zoomorphe caractéristique des arts anciens des chefferies bamiléké, et une ancienne statuette érodée, représentation rare d'un archet tenant son arc portant une coiffe et dont une belle tresse subsiste sur le côté, probablement un haut de sceptre.

Bamiléké, Cameroun, et Yorouba ou Nago, Nigéria

Corne, bois et pigments, érosions d'ancienneté, manques visibles, belles patines d'usage.

L. : 27 cm et H. : 33 cm

Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition :

Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 349 (pour la statuette yoruba uniquement).

200 / 300 €

22

23

22
Un ancien pendentif anthropomorphe à la stylisation du visage et du corps très rythmée, caractéristique de ce corpus rare, percé de deux orifices de portage aux niveaux des aisselles du personnage tels que pour les exemplaires des anciennes collections W. W. Brill ou de celui de l'ancienne collection du Prince Sadruddin Aga Khan.
Hungana, (ou Bawana), République Démocratique du Congo
Ivoire, usures, belle patine d'usage.
H. : 6,4 cm

Provenance :
- Collection André Derain, Paris 1930.
- Collection Anne et Jacques Kerchache.

Expositions et publications :
- Rétrospective André Derain : *le peintre du trouble moderne*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 18 novembre 1994 - 19 mars 1995, reproduit p. 403.
- *Gems, Monumental Miniatures from America, Pacific, South East Asia and Africa*, 2009, fig. 61.

1000 / 1 500 €

23
Un imposant et ancien sifflet pendentif orné d'une belle tête coiffée de deux épingles sculptées qui servaient de poignée au sifflet.
Tchokwé, Angola
Bois, reliquat de pigment ocre, belle patine d'usage.
H. : 12 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 290.

350 / 500 €

24

25

24
Un rare et très ancien « objet » de divination, constitué d'un crâne de crocodile ligaturé, notamment d'une belle tresse de fibres végétales lui enserrant la tête, et son frottoir à divination sculpté dans un bois très dur. La partie supérieure de la gueule du crocodile est profondément usée et polie par le frottoir en raison des nombreuses demandes et questionnements faits à l'esprit du crocodile.
Probablement Kuba ou un groupe environnant, République Démocratique du Congo
Crâne de crocodile, bois, fibres végétales, très belle et ancienne patine d'usage.
L. : 27 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

350 / 500 €

25
Une curieuse statuette anthropomorphe ornée de cauris sur la tête (aussi percée de deux orifices), d'un collier de perles, de tissu et d'une tresse de cuivre autour du cou. Sa sculpture, ainsi que ses atours, rappellent les arts de la région de l'Ubangui, ou certains arts de Tanzanie.
République démocratique du Congo, Centrafrique, ou Tanzanie
Bois, tissu, cuir, perles, cauris, cuivre, patine d'usage.
H. : 28 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

250 / 350 €

26
Une ancienne statuette sculptée en un fuseau oblong sur une base cylindrique surmontée d'une tête, la coiffure est en crête rasée à décors gravés, et un fer fiché dans le crâne.
Luba / Tabwa, République Démocratique du Congo
Bois, fer, belle patine d'usage.
H. : 25,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

400 / 600 €

26

27
Une tête sculptée au front et aux tempes scarifiés en relief, très ancien masque cimier, recouvert de cuir arborant une coiffure et une barbe de cheveux dont une double natte tressée, et une excroissance au sommet du crâne.
Boki, Nigéria
Bois, cuir, rotin, clous métal, usures et accidents visibles d'ancienneté, belle patine d'usage.
H. : 23,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Expositions et publications :
- Vente Christie's, Paris du 29 octobre 2008, lot 119.
- Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 304.

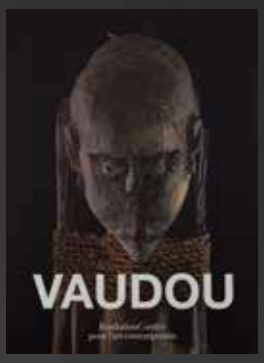
300 / 500 €

27

28
Une rare sculpture composite constituée d'une statuette piquet agenouillée de type *Edan,* richement honorée de divers matériaux constituant une épaisse et importante « charge » ainsi que des colliers de cauris de perles anciennes la recouvrant presque entièrement et portant autour du cou un collier enroulé de vertèbres de serpent, l'ensemble est relié par une chaîne qui la rattache à l'autre extrémité à un coquillage (*cypraea*).
Yoruba, Nigéria
Laiton, divers matériaux sacrificiels, coton, cauris, perles de verres, os, coquillage, belle patine d'usage.
H. : 25 cm environ pour la statuette.

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

600 / 800 €


VAUDOU

29

29
Un lot réunissant deux petites statuettes piquets *vaudou*, statuettes d'envoutement et de contrôle, toutes deux ligaturées avec des liens.
Fon, Bénin
Bois, cordelettes, métal, tissu, argile, belles patines d'usage.
H. : 14,5 cm et 10,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Expositions et publications :
- Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 300.
- Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduites ensemble p. 66 et p. 183.

250 / 350 €

30
Un lot réunissant deux statuettes *vaudou* d'envoutement et de contrôle dont une en pied et une statuette piquet, les deux *kpoblé* (littéralement « bois attaché ») aux bras ligaturés avec des liens pour bloquer l'action ou la volonté de la personne visée, et dont la statuette piquet porte une ombrelle en fer planté dans le crâne, le fer impliquant le dieu Gou, divinité de la guerre, de la forge et du fer.
Fon, Bénin
Bois, cordelette, fer, cauris, très belles patines d'usage.
H. : 25 et 21,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, œuvres exposées mais non reproduites au catalogue.

200 / 300 €

30

31
Une ancienne statuette *bocio* piquet *vaudou* d'envoutement et de contrôle, avec une imposante mâchoire fixée par l'arrière semblant représenter les bras du personnage flanqué d'un important taquet de contrôle encore planté dans la poitrine pour contrôler ou gêner le souffle et donc la vie même. Rappelons que pour être efficace, l'existence de ces objets d'ensorcellement devait évidemment être dévoilée et connue de la personne ou de l'adversaire visé.
Fon, Bénin
Bois, corde, os, argile, et autres éléments, très belle épaisse et ancienne patine sacrificielle d'usage.
H. : 38 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 72 et 183.

450 / 650 €

32

32
Une très belle et ancienne statuette piquet d'envoutement et de contrôle miniature avec deux crânes de rongeurs ligaturés de part et d'autre du personnage scarifié au visage, et un taquet encore planté dans la gorge pour provoquer l'aphasie.
Fon, Bénin
Bois, os, cordelette, plumes, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 10 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 163 et 186.
350 / 500 €

33

33
Un lot réunissant trois statuettes piquets *vaudou,* statuettes d'envoutement et de contrôle, toutes les trois avec des attachements autour du corps, et dont une sérieusement ligaturée porte des fers d'esclave aux pieds et possède toujours sa base en métal permettant d'éviter le contact avec le sol.
Fon, Bénin
Bois, cordelettes, cauri, fers, très belles et anciennes patines d'usage.
H. : 27 cm, 18 cm et 20 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, dont une (celle de 20 cm) reproduite au catalogue p. 157 et 186. 300 / 500 €

34

Une importante statuette *bocio* piquet *vaudou* avec sa base en métal, celle-ci permettant d'éviter le contact avec le sol et de la planter en terre lors de son utilisation rituelle. Un fer d'esclave scelle ses lèvres, entravant donc la parole, tandis qu'un taquet est enfoncé dans la poitrine, lieu du souffle, pouvant entraîner la mort. Un cadenas, toujours fermé, attaché à un crâne d'oie (*Plectropterus gambensis*) fixé à l'arrière du personnage, permettait de l'ouvrir pour délivrer la personne visée par le sortilège.

Fon, Bénin

Bois, corde, os, cadenas, fer d'esclave, tissu, argile, belle patine sacrificielle d'usage.

H. : 38 cm

Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache.

Expositions et publications :

- Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 18, 43, 138 et 139.
- Exposition *Earth Matters : Land as Material and Metaphor in the Arts of Africa*, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, 2013.

600 / 800 €

35

35
Une grande statuette piquet *vaudou* avec un fer d'esclave autour du cou, probablement pour contrôler la parole voire provoquer l'aphasie et un trou pour un ancien taquet dans la poitrine pour contrôler le souffle et donc la vie voire provoquer la mort.
Nago, Bénin
Bois, fer, cordelettes, tissu, ancienne patine sacrificielle d'usage.
H. : 55 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, exposée mais non reproduite au catalogue.

350 / 500 €

36
Un lot réunissant deux très anciennes statuettes piquets *vaudou* masculines d'envoutement et de contrôle sculptées en pieds, les deux ligaturées d'ajouts de tissu et de plaquettes de bois, mais aux bras libérés, dont une à la coupe de cheveux rasée d'un côté et l'autre avec d'importants taquets à la poitrine pour contrôler le souffle, donc la vie, voire provoquer la mort, et un autre taquet dans le crâne pour contrôler la force et volonté.
Nago et Fon, Bénin
Bois, cordes, tissu, argiles, très belles et anciennes patines d'usage.
H. : 34 et 33 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, exposées mais non reproduites au catalogue.

250 / 350 €

36

37
Une ancienne et très belle statuette piquet *vaudou* avec des plaquettes de bois ligaturées entre elles et attachées sur une peau de reptile, ceinturant le personnage.
Fon, Bénin
Bois, cordelette, plaquettes de bois, peau de reptile, usure et fente d'ancienneté très belle patine d'usage.
H. : 16 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 161-162, p. 186 et 225, fig. 11.

300 / 500 €

38
Une ancienne coiffe cérémonielle d'un officiant *vaudou,* richement ornée de petites calebasses, de cauris et de perles.
Fon, Bénin
Tissu, calebasses, cauris, perles, fil, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 28 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011.

250 / 350 €

38

37

39
Une très intéressante statuette masculine du *vaudou* avec des gourdes appelées *tchégo* en langue fongbé (littéralement « gourde de puissance »), qui sont attachées à l'avant du personnage, et contiennent différents éléments réduits en poudre appelés *kpe* ou *fo* constituant l'énergie permettant de rendre exécutoire les paroles prononcées au cours de l'utilisation du *bocio*.
Fon, Bénin
Bois, calebasses, cauris, tissu, plumes, argile, patine sacrificielle d'usage.
H. : 23 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Exposition *Vaudou*, Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 110, 184 et 203, fig. 3.

400 / 600 €

40
Une sculpture piquet *vaudou* d'envoutement et de contrôle sculptée de deux personnages masculin et féminin dos à dos, ligaturés, et portant l'un et l'autre des fers d'esclave.
Le commentaire de cette œuvre page 40 du catalogue de l'exposition *Vaudou* à la Fondation Cartier, nous rappelle que l'esclavage a été pratiqué localement et à grande échelle dans la région jusqu'à la moitié du XIX[e] siècle.
Fon, Bénin
Bois, corde, fer, végétaux, argile, patine sacrificielle d'usage.
H. : 31,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
- Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 40, 88 et 208.

450 / 600 €

41

40

41
Un lot réunissant deux statuettes *bocio* doubles, dont une rare statuette piquet à double tête sculptée de face rappelant une des plus fameuses sculptures *vaudou* de la collection Kerchache dans sa structure à deux têtes de face et ne possédant ni lien ni taquet de contrôle, il s'agit d'une statuette protectrice, ainsi que pour l'autre concernant un couple ; il ne s'agit pas ici de statuettes de contrôle ou d'envoutement.
Voir (entre autres publications) pour la statuette citée en référence : *Vaudou*, Éd. Fondation Cartier, 2011, p. 51 et 53.
Fon, Bénin
Bois, corde, plaquette de bois, cauris, plumes, patine sacrificielle, très belles patines d'usage.
H. : 15 cm et 24,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
- Vente Sotheby's New York du 8 mai 1989, lot 25 (en lot pour celle de 15 cm)
- Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, œuvres exposées mais non reproduites au catalogue.

400 / 600 €

42

42
Un lot réunissant deux statuettes piquets *vaudou,* dont une féminine, les mains soutenant sa poitrine, est agenouillée et ayant toujours sa base en métal, chacune affublée d'un crâne ligaturé dans le dos, probablement en lien avec des demandes en rapport avec la fertilité.
Nago et Fon, Bénin
Bois, os, cordes, argile, épaisse patine sacrificielle d'usage.
H. : 34 et 40 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, œuvres exposées mais non reproduites au catalogue. 600 / 800 €

43

43
Une statuette *vaudou, bocio* sculptée d'un personnage en piquet auquel sont ligaturés sur l'arrière un crâne et une corne remplie de médecines et autres éléments constitutifs de la « charge ».
Nago, Bénin
Bois, cordelettes, os, griffes, corne, argile, et autres éléments constitutifs, belle patine sacrificielle d'usage.
H. : 21,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :
Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 145 et 186.
250 / 350 €

44

Une ancienne et importante statuette piquet *vaudou* d'envoutement et de contrôle, possiblement liée à la fertilité, semblant porter une coiffure, et un petit pot en terre fixé à l'avant qui contenait des médecines recommandés par le féticheur, un important crâne à l'arrière, on notera la présence d'un cadenas fixé sur le côté qui permettait d'ouvrir et fermer à volonté un vœux ou un sort, mais dont l'accès a été finalement bloqué par un imposant attachement ne permettant plus l'accès au cadenas, le sort étant ainsi définitivement scellé.

Fon, Bénin

Bois, corde, os, gourde, fourrure, cauris, tissu, argile, cadenas, patine sacrificielle, très belle et ancienne patine d'usage.

H. : 43 cm

Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache.

Exposition et publication :

Exposition *Vaudou,* Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2011, reproduite p. 148, 149 et 186.

450 / 650 €

45

45
Un lot réunissant quatorze ornements *omakipa*. Ces pendants de ceintures sculptés et gravés, attachés à des lacets de cuir, offerts par les hommes à leur fiancée, témoignaient de la quantité de bétail qu'ils possédaient, et les gravures qui les ornementent ne sont pas simplement décoratives mais ont un sens bien précis.
Pour des ornements *omakipa* similaires, voir : *Afrique, l'art des formes, collection Marc Ginzberg*, Éd. Skira, 2000, p. 257.
Cuanhama, Namibie
Ivoire, pigment minéral, usures et très belles patines d'usage.
H. : entre 5 et 7,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache. 800 / 1 200 €

46
Un lot réunissant dix ornements *omakipa*. Ces pendants de ceintures sculptés et gravés (ici dans l'os d'éléphant), attachés à des lacets de cuir, offerts par les hommes à leur fiancée, témoignaient de la quantité de bétail qu'ils possédaient, et les gravures qui les ornementent ne sont pas simplement décoratives mais ont un sens bien précis.
Cuanhama, Namibie
Os d'éléphant, pigment minéral, usures, belles patines d'usage.
H. : entre 4,5 et 9 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache. 400 / 600 €

46

47

48

47
Un ancien pilon *penu*, de forme classique, sculpté dans un basalte d'un grain très fin, qui était acheminé en général de l'île de Maupiti.
Tahiti, Polynésie française
Basalte, usures et accidents visibles, restauration à la poignée (cassé-collé), pièce d'origine, très belle patine d'usage.
H. : 15,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Expositions et publications :
- Vente Christie's, Paris, du 29 octobre 2008, lot 48.
- Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 385.

600 / 800 €

48
Un bel ornement *ivi po'o* classique, amulette d'homme, sculpté de la représentation d'un Tiki.
Îles Marquises
Os humain, belle patine d'usage.
H ;5,3 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

Expositions :
- *Gems, Monumental Miniatures from America, Pacific, South East Asia and Africa*, 2009 fig. 23
- Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 384.

800 / 1 200 €

49
Une ancienne et très belle plaquette de divination gravée des deux côtés, qui était utilisée avec un livre de magie (*pustaha).* La culture batak est la seule société tribale dans toute l'Asie du Sud-Est à posséder une écriture, dérivée du sanscrit.
Voir : *Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Éd. Alain et Françoise Chaffin, p. 58.
Batak, Sumatra
Os de côte de buffle d'eau, superbe patine d'usage.
H. : 18 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

200 / 350 €

49

50

50
Un pressoir orné d'une sculpture d'ancêtre ornée d'un collier. Beaucoup de ces sculptures, probables pressoirs à canne à sucre, sont apparues sur le marché des antiquités indonésiennes il y a plusieurs dizaines d'années, présentant tous les signes et les stigmates évidents des copies artificiellement vieillies. Les spécialistes d'ailleurs n'imaginent pas qu'une sculpture d'ancêtre puisse orner un tel objet d'usage. Notre exemplaire, curiosité ou rareté, semble pourtant bien présenter tous les signes d'un objet authentique, ancien, et non re-sculpté d'un ancien pressoir.
Île de Nias, Indonésie
Bois, oxydation d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 87,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

800 / 1 200 €

50

51
Un lot réunissant un bel ornement classique abélam, un collier *tora-tora* toradja porté par le Sa'dan comme un symbole de virilité et de bravoure, et un bracelet en dents de phacochères et rotin tressé.
Pour un collier *tora-tora*, voir : *L'Or des Îles – Ornements et bijoux ethniques de l'Insulinde – Donation Barbier-Mueller pour le Musée du Quai Branly*, Éd. Somogy- Fondation Mona Bismarck, 2002, p. 283.
Abélam, Monts Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Toradja, Célèbes, Indonésie et Bontoc, Luçon, Philippines
Cornes de phacochères, bois, bambou, cordelette, rotin, fibres végétales, cauris et coquillages nassa, petits manques visibles, très belles patines d'usage.
H. : 32, D. : 35 cm environ et D. : 13 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

350 / 450 €

51

52
Un lot réunissant quatre récipients en fibres végétales tressées caractéristiques de l'art des vanniers ifugao et bontoc, dont deux grands classiques : un très beau panier ifugao sphérique appelé *ulbong* et un très beau panier bontoc appelé *kupit*, l'un et l'autre avec leur couvercle.
Pour deux autres paniers *ulbong* et *kupit*, voir : *Philippines, archipel des échanges*, Éd. Actes Sud & Musée du Quai Branly, 2013, p. 302 et 303, n° 210 et 211.
Ifugao et Bontoc, île de Luçon, Philippines
Fibres végétales, très belles patines d'usage.
H. : 10,5 cm à 32 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache.

300 / 500 €

52

53

Une rarissime et spectaculaire armure, complète, entrant dans la catégorie des armures légères pliables et aisément transportables, entièrement constituée en écailles de cuir laquées noires et brunes. Même si on peut comparer cette armure extraordinaire dans sa conception avec deux autres armures avec des écailles de cuir laquées, dont une au musée d'Okayama et une autre dans une collection privée, cette armure est absolument unique au monde, toutes collections confondues, car entièrement constituée d'éléments en écailles. Cette armure qui pouvait servir tant à un cavalier qu'à un fantassin, reste un mystère au regard de la littérature spécialisée et constitue toujours une très grande rareté pour les spécialistes, bien plus qu'une curiosité.

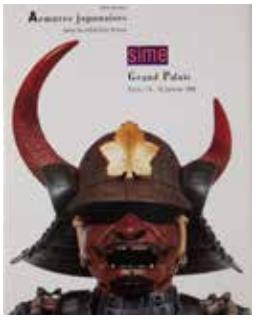
Elle est présentée sur une boite laquée indépendante de cette armure aux armoiries *maru ni igéta.*

Japon, début du XVII^e siècle

Armure en écailles de cuir laquées, accidents visibles à la laque sur nombre d'écailles et aux jambières, sinon très belle patine d'ancienneté et d'usage.

Armure H. : 110 cm environ

Boite H. : 57 cm



Provenance :

- Collection Armand Pierre Fernandez dit Arman (acquise à Tokyo en 1989).
- Collection Anne et Jacques Kerchache (acquise directement d'Arman).

Expositions et publications :

- *Armures japonaises dans la collection Arman*, Paris, Grand Palais, 1992, reproduite p. 15 du catalogue.
- Vente Pierre Bergé & Associés du 13 juin 2010, lot 98.

15 000 / 25 000 €

54

Un rare triptyque à volets (*Seel*), peinture portative, à représentations en vignettes, d'une scène de jugement et de scènes aux multiples supplices. Servant à la dévotion privée, ce type de polyptyque était offert en don à des institutions religieuses par des « particuliers, ecclésiastiques ou nobles, qui les faisaient réaliser, dans l'espoir d'un salut éternel ».

Concernant les polyptiques dans la peinture sacrée éthiopienne, voir : *Peintures sacrées d'Éthiopie – Collections de la Mission Dakar-Djibouti*, Éd. Sépia, 2005, p. 38 à 62.

Éthiopie, XIX^e siècle ou début XX^e

Bois, pigments, usures, très belle patine d'usage.

H. : 44 x 58 cm

Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache.

800 / 1 200 €

55

Une sublime représentation monumentale fragmentaire de Saint Georges terrassant le Dragon pour sauver la Princesse, et de la Vierge en maternité, Jésus en train de bénir, surmontés d'angelots tenant un voile au-dessus d'eux, Saint Georges est suivi d'une armée, tous sont peints de face. Le royaume chrétien d'Éthiopie est l'héritier de l'ancien royaume d'Aksum, qui s'était développé sur les côtes africaines de la Mer Rouge au Ier siècle après J.-C., et dont les élites se sont converties au christianisme au IVe siècle. Les grands textes chrétiens sont alors traduits de l'arabe ou du grec en guèze (la langue éthiopienne ancienne), et l'église éthiopienne dépendra dès cette époque du patriarcat de l'église copte d'Alexandrie, et non de celui de Rome. Les peintures murales de la cathédrale d'Aksum sont déjà décrites comme des splendeurs dès le VIIe siècle par des exilés arabes, mais les plus anciennes peintures chrétiennes éthiopiennes ayant survécu, notamment aux importantes destructions et aux pillages (entre 1530 et 1543) lors du *djiad* lancé par les émirats musulmans du Sud-Est, remontent au XIIe siècle. Le siècle d'or de l'art chrétien éthiopien débuta au temps du roi Dawit et de sa descendance (aussi appelé David Ier, qui régna de 1378 à 1413), dont une des ambassades débarqua à Venise le 16 juillet 1402 pour ramener du matériel religieux et notamment des icônes et aussi faire venir des artisans italiens en Éthiopie. Mais les échanges commerciaux et les contacts avec le monde occidental qui se développent au XVIe siècle ne manquèrent pas de continuer d'enrichir et de renouveler la création artistique de ce qu'il est convenu d'appeler la peinture sacrée éthiopienne, qui se distingue par de nombreuses singularités, tant dans ses formes avec ses multiples et successives influences venant de l'extérieur mais aussi de l'intérieur du royaume, que dans ses usages proprement africains tels que ses caractères magiques ou thérapeutiques. Cette extraordinaire peinture monumentale est sans aucun doute un vrai chef-d'œuvre de la peinture sacrée éthiopienne, et de manière évidente nous pourrions juste affirmer simplement de la peinture dans l'histoire. Elle est en tout cas le chef-d'œuvre et l'œuvre centrale des peintures éthiopiennes de la collection Christiane et Antonin Besse, qui était à l'origine constituée de six peintures provenant des murs de différents sanctuaires (ou monastères), qui furent toutes re-marouflées sur toile et restaurées de la manière la plus remarquable dès la fin des années 1950 ; notamment si on les compare au fameux ensemble de peintures dé-marouflées des murs de l'église d'Abba Antonios par Marcel Griaule, que le clergé de Gondär autorisa à collecter pour le Musée de l'Homme lors de la mission Dakar-Djibouti en 1932, et qui furent exposées dès leur arrivée à Paris en 1933 ; aujourd'hui toujours visibles dans les collections permanentes au Musée du Quai Branly – Jacques Chirac ; en partie heureusement restaurées et re-marouflées sur toile à l'époque, mais malheureusement aussi enduites de colle. Cette peinture devait à l'origine probablement revêtir le mur ouest extérieur du sanctuaire appelé *Mäqdäs* (de forme cubique) d'une église éthiopienne (souvent circulaire), et dont l'accès à l'intérieur est exclusivement réservé aux prêtres, créant ainsi un mystère. Le secret et la notion du « caché-montré » ayant comme souvent en Afrique un caractère magique renforçant la force du mythe, le *Mäqdäs* abritant le *tabot,* la plaque d'autel consacré symbolisant les Tables de la Loi. Encadrant à gauche et à droite la porte ouest du sanctuaire, Saint Georges terrassant le Dragon se trouvait du côté où se plaçaient les hommes et la Vierge du côté qu'occupaient les femmes, à l'emplacement le plus visible pour les fidèles, comme c'est le cas sur tous les ensembles muraux depuis le XVIIe siècle. Saint Georges est le saint protecteur de l'Église Éthiopienne, et l'association de Saint Georges et de la Vierge à l'Enfant est récurrente dans l'art sacré éthiopien depuis le XVe siècle, car l'image masculine de Saint Georges véhiculant les valeurs guerrières et protectrices et celle féminine de la Vierge, se complètent dans l'idéal social de l'aristocratie éthiopienne, et cette association sera toujours à la mode dans la société de cour jusqu'au XVIIIe siècle.

Voir : pour une autre des six peintures éthiopiennes de la collection Besse offerte à leur ami Jean Sauvagnargues : Vente Artcurial du 29 avril 2021 lot 142.

Voir : *L'Art de l'Éthiopie des origines au Siècle d'or (330-1527),* Éd. Place des Victoires, 2021, et *Peintures sacrées d'Éthiopie – Collections de la Mission Dakar-Djibouti*, Éd. Sépia, 2005.

Éthiopie, XVIIe siècle (ou antérieur)

Peinture sur toile, re-marouflée sur toile et montée sur châssis, pigments anciens, restauration, manques visibles, dans un superbe état de préservation.

262 x 244 cm

Provenance :

Collection Christiane et Antonin Besse depuis les années 1950, et transmis par descendance.

Publication :

Photographié et visible dans l'appartement de Christiane et Antonin Besse dans *L'œil, n°422, janvier 1990.*

40 000 / 60 000 €

56
Une représentation d'un archange tenant une épée et son fourreau, à la droite de Marie et Jésus fragmentaire, et surmontés d'anges tenant un voile au-dessus d'eux. Il s'agit ici très probablement de la représentation de l'archange Michel (ou Gabriel) si on se réfère aux dessins et maquettes du prêtre et peintre éthiopien Kasa qui collabora avec la mission Dakar-Djibouti en 1933. On notera la beauté des pigments, ici notamment la profondeur du pigment bleu lequel, si on se réfère aux analyses par micro-spectrométrie laser effectuées sur ceux de l'église d'Abba Antonios, proviendrait du smalt (silicate de potassium et de cobalt) utilisé en Europe depuis l'époque de la Renaissance italienne, et qui était donc un pigment d'importation comme d'ailleurs l'orpiment pour le jaune, le minium pour l'orange et le vermillon pour les rouges. Les autres couleurs étaient produites localement, le carbone pour le noir, des végétaux pour les verts et des sulfates de calcium pour le pigment blanc et le support des peintures.
Concernant les pigments et concernant le prêtre et peintre éthiopien Kasa, voir : *Peintures sacrées d'Éthiopie – Collections de la Mission Dakar-Djibouti*, Éd. Sépia, 2005, respectivement p. 67 et p. 106 à 111.

Éthiopie, XVII^e^ ou XVIII^e^ siècle
Peinture sur toile, re-marouflée sur toile et montée sur châssis, pigments anciens, restauration, manques visibles.
H. : 138 cm - L. : 138 cm

Provenance :
Collection Christiane et Antonin Besse depuis les années 1950, et transmis par descendance.

Publication :
Photographié et visible dans l'appartement de Christiane et Antonin Besse dans *L'œil, n°422, janvier 1990.*

6 000 / 8 000 €

L'œil - Un appartement musée

57

Représentation d'une scène de décapitation, il s'agit probablement de la représentation de la décapitation de saint Paul, à moins qu'il ne s'agisse de la décollation de saint Jean Baptiste, sa tête recueillie par un archange. Cette peinture fragmentaire dont l'état ancien peut témoigner des bienfaits de la restauration ayant permis sa sauvegarde, témoigne aussi de l'organisation en vignettes des peintures murales des églises éthiopiennes ou aussi des peintures portatives polyptiques.
Il faut noter un facteur essentiel, une règle d'or, dans l'art pictural chrétien éthiopien : les saints, les prêtres et les autres personnages bibliques ayant une portée positive sont représentés de face, et les personnages malveillants, à portée négative, sont représentés de profil.

Éthiopie, XVII^e ou XVIII^e siècle
Peinture sur toile, re-marouflée sur toile et montée sur châssis, pigments anciens, restauration et manques visibles.
H. : 112 cm - L. : 74 cm

Provenance :
Collection Christiane et Antonin Besse depuis les années 1950, et transmis par descendance.

Publication :
Photographié et visible dans l'appartement de Christiane et Antonin Besse dans *L'œil, n°422, janvier 1990.*

2 000 / 3 000 €

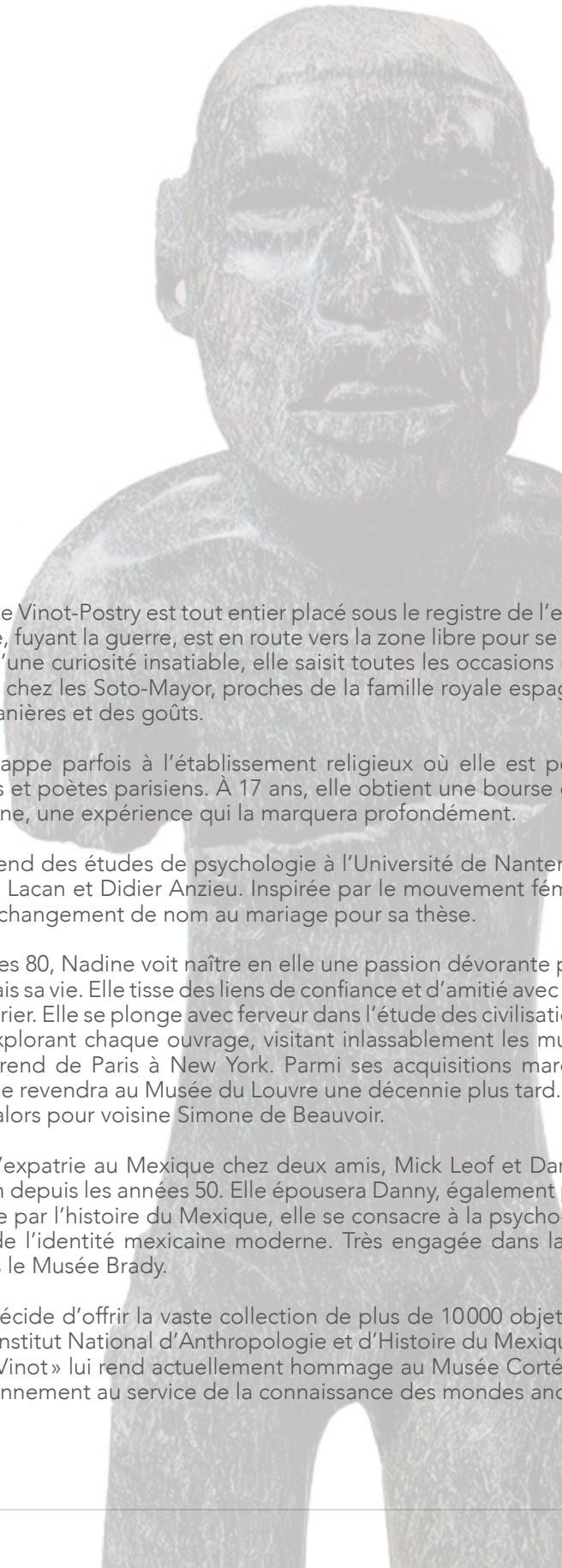
58

Représentation fragmentaire d'un personnage féminin les bras croisés dans un geste de respect et d'humilité, portant une couronne et un voile, peut être recevant le sacrement. Les rois firent du mécénat artistique un outil au service du message chrétien mais aussi de propagande de leur propre politique. « Au XV^e siècle le roi Zärä Yaeqob (1434-1468), fils du roi Dawit, donna à la production picturale un véritable cadre formel, pour servir le culte religieux tout autant que pour renforcer l'idéologie royale, suscitant un nouvel élan dans la création artistique », et donnant lieu progressivement dans le royaume chrétien d'Éthiopie à un réel culte de l'image. Les éthiopiens n'utilisent d'ailleurs qu'un seul terme : *Seel,* voulant dire « image », pour désigner les peintures murales, les enluminures de manuscrits, les panneaux portatifs ou les dessins. De même que le mot grec pour icône, *eikôn*, n'a pas trouvé sa traduction en éthiopien.
Voir : *Peintures sacrées d'Éthiopie – Collections de la Mission Dakar-Djibouti*, Éd. Sépia, 2005.

Éthiopie, XVIII^e siècle
Peinture sur toile, re-marouflée sur toile et montée sur châssis, pigments anciens, manques visibles.
H. : 60 cm - L. : 50 cm

Provenance :
Collection Christiane et Antonin Besse depuis les années 1950, et transmis par descendance.

1 000 / 1 500 €



Le destin de Nadine Vinot-Postry est tout entier placé sous le registre de l'extraordinaire. Elle voit le jour en 1940, alors que sa famille, fuyant la guerre, est en route vers la zone libre pour se réfugier dans un château du vignoble bordelais. Dotée d'une curiosité insatiable, elle saisit toutes les occasions de voyager et d'apprendre. À 14 ans, elle passe ses étés chez les Soto-Mayor, proches de la famille royale espagnole, où elle acquiert la langue et le raffinement des manières et des goûts.

Au lycée, elle échappe parfois à l'établissement religieux où elle est pensionnaire pour rejoindre des amis peintres, musiciens et poètes parisiens. À 17 ans, elle obtient une bourse d'études pour passer un an dans une université américaine, une expérience qui la marquera profondément.

À 30 ans, elle reprend des études de psychologie à l'Université de Nanterre, auprès de figures emblématiques telles que Jacques Lacan et Didier Anzieu. Inspirée par le mouvement féministe des années 70, elle se penche sur la question du changement de nom au mariage pour sa thèse.

Au cours des années 80, Nadine voit naître en elle une passion dévorante pour les arts primitifs, une passion qui façonnera désormais sa vie. Elle tisse des liens de confiance et d'amitié avec des marchands et galeristes parisiens, dont Robert Duperrier. Elle se plonge avec ferveur dans l'étude des civilisations africaines, américaines, asiatiques et océaniennes, explorant chaque ouvrage, visitant inlassablement les musées et annotant les catalogues des ventes où elle se rend de Paris à New York. Parmi ses acquisitions marquantes figure une splendide statue Teotihuacan, qu'elle revendra au Musée du Louvre une décennie plus tard. Installée dans un atelier d'artiste, rue Schoelcher, elle a alors pour voisine Simone de Beauvoir.

En 1984, Nadine s'expatrie au Mexique chez deux amis, Mick Leof et Danny Brenman, grands collectionneurs d'art précolombien depuis les années 50. Elle épousera Danny, également peintre et sculpteur, quelques années plus tard. Envoûtée par l'histoire du Mexique, elle se consacre à la psycho-histoire et publie sur « La Malinche », figure fondatrice de l'identité mexicaine moderne. Très engagée dans la vie culturelle de Cuernavaca, elle y préside longtemps le Musée Brady.

En 2008, Nadine décide d'offrir la vaste collection de plus de 10000 objets d'art précolombien rassemblée par Mick et Danny, à l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire du Mexique. L'exposition « La figura humana en la Colección Leof-Vinot » lui rend actuellement hommage au Musée Cortés de Cuernavaca, témoignant de son rôle et de son rayonnement au service de la connaissance des mondes anciens de la Méso-Amérique.

Lucie et Georges

59

60

59
Un ancien et beau fragment de tenture représentant deux orants de part et d'autre d'une croix.
Pour une autre représentation d'une orante, voir : *L'Art Copte*, exposition au Petit Palais, Paris, Éd. RMN, 1964, fig. 172.
Copte, 500 à 700 après J.-C., Égypte
Laine sur lin, manques visibles, encadré sous verre.
Dim. : 80 x 64 cm
H. : 41,5 cm L. : 59 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

60
Un lot réunissant deux idoles anthropomorphes bifaces dont une grande idole représentant le Maître des animaux, et un porte-épingle représentant deux félins s'affrontant.
Luristan, 900 avant J.-C., Iran
Bronzes, très belles patines vertes d'oxydation d'ancienneté.
H. : 17,5 cm, 10,5 cm et 11,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

61

62

61
Un lot réunissant une très belle fibule représentant un ibex, deux bronzes zoomorphes, et un petit pendentif.
Luristan, antique et médiéval, Iran
Bronzes, très belles patines vertes d'oxydation d'ancienneté
H. : entre 4 et 6 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 600 €

62
Une tête stylisée, probable fragment (si toutefois authentique) d'une statuette d'un joueur de harpe, cycladique ou de style cycladique.
Grèce, Cyclades ?
Pierre, patine ocre
H. : 5 cm

Provenance :
- Collection Miguel Covarrubias. -
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 500 €

63
Un lot réunissant un poignard Khanjar avec son fourreau, la lame courbe à double tranchant et une arête centrale est ornée d'une fine gravure florale, la poignée en ivoire marin sculptée en haut-relief d'une scène de cour et d'un souverain entouré d'anges ainsi que des cartouches calligraphiques ; on y joint une boucle de ceinture en alliage cuivreux représentant une scène de chasse.
Iran, période Qadjar, XIX^e siècle
Ivoire marin (morse), acier, cuir, très belle patine d'usage.
H. : 43 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
200 / 300 €

63

64

65 (recto-verso)

64
Un lot réunissant un ancien labret et une planche à *cribbage* (permettant de compter les points du jeu de cartes du même nom), et orné de morses et phoques, ainsi que de personnages.
Inuit, Alaska, Canada ou USA
Ivoire marin, belles patines d'usage.
H. : 3,5 cm et 33, 5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 500 €

65
Un beau sac à tabac dont le minimalisme du graphisme des deux panneaux perlés pourrait témoigner d'une influence blackfeet.
Lakota-Sioux, plaines du Nord, USA
Cuirs, perles, porc-épique et anciens pigments végétaux.
H. : 84 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

66

66
Un ancien pendentif classique représentant un aigle ou une chauve-souris, tenant dans sa gueule une proie.
Pour un autre pendentif (décrit comme un aigle) tenant aussi dans sa gueule une proie, dans les collections du Metropolitan Museum de New York, voir : *Gold of the Americas*, Éd. The Metropolitan Museum of Art, New York, 2002, reproduit p. 45.
Culture Chiriqui environ 1000 à 1500 après J.-C., Panama ou Costa Rica
Alliage d'argent et d'or, fonte à la cire perdue, restaurations visibles notamment au cou et deux anneaux de suspension rajoutés à l'arrière, sinon ancienne patine d'usage.
H. 8,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 450 / 650 €

67
Un ravissant pendentif miniature, ancien élément de collier, en forme de grenouille.
Cultures Veraguas, Cocle ou Chiriqui, environ 900 à 1500 après J.-C., Costa Rica ou Panama
Tumbaga, ancienne et belle patine d'usage.
H. : 2,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 300 €

68
Un ancien collier constitué de tubes d'albâtre avec un terminal en forme de tête d'animal.
Époque préhispanique, probablement Colombie
Pierres, travail ancien, accidents (quelques tubes), belle patine d'oxydation d'ancienneté.
H. : 34 cm environ.

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 150 / 250 €

67

68

69
Un lot réunissant trois très beaux pendentifs, dont une cuillère cérémonielle, une tête de colibri stylisée, et une tête de canard stylisée.
Culture olmèque, 900 à 400 avant J.-C., Région du Guerrero, Mexique
Jades polis, reliquats de patine d'enfouissement sur la cuillère, et anciennes patines d'usage.
H. : 6 et 5 et 3,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

70
Un lot réunissant deux anciens pendentifs, éléments de collier représentant une main et un pied, dont un a été monté en or.
Culture olmèque, 900 à 400 avant J.-C., Région du Guerrero, Mexique
Serpentine, travail ancien, or.
H. : 3 et 2,4 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 300 €

71
Un lot réunissant deux très belles sculptures miniatures, anciens éléments de collier, dont une tête ronde en calcaire fossilifère incrustée de jade dans les yeux et la bouche, et une tête au crâne fortement déformé caractéristique de la noblesse olmèque, et provenant d'une ancienne statuette tronquée et polie.
Probablement de culture maya, 200 avant à 400 après J.-C., et culture olmèque, 900 à 400 avant J.-C., État de Veracruz, Mexique
Calcaire fossilifère et jades polis, très belles et anciennes patines d'usage.
H. : 1,7 et 2,6 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 600 / 800 €

72
Un lot réunissant quatre éléments de collier dont une belle tête de jaguar, une hache miniature, un oiseau et un personnage stylisé en forme d'homme oiseau-hache votive, ainsi qu'un ornement d'oreille maya en jade poli.
Région du Guerrero, 250 avant à 200 après J.-C., Mexique
Pierres vertes et jades polis, belles et anciennes patines d'usage
H. : 2,5 à 5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 450 €

73
Un lot réunissant trois anciennes bagues dont une ornée d'un poignard et une très ancienne dont la forme est associée à un harnachement de cheval, quatre pendentifs amulettes, deux bracelets, et un important et rare pendentif en forme de bracelets d'esclaves.
Dogon, Mali
Bronze, laiton et autre alliage cuivreux, très belles patines d'oxydation, d'ancienneté et d'usage.
Dimensions : de 3,5 cm à 10 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 250 €

74
Un lot réunissant huit poids à peser l'or et pendentifs-amulettes zoomorphes, dont on notera plusieurs poissons (deux publiés), un très beau poids poisson silure, et un autre en forme de tortue superbement patiné par les manipulations.
Akan, Lobi, Côte d'Ivoire
Bronze, laiton et autre alliage cuivreux, très belles patines d'usage.
Dimensions : 3,5 à 12 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

Publication :
(Uniquement pour deux poids en forme de poisson) : *Golweights*, Éd. Khepri & Guy Van Rijn, 1979, p. 90 et 91, fig. 76 et 79. 150 / 250 €

69

70

71

72

73

74

75

76

75
Un lot réunissant trois anciens pendentifs anthropomorphes classiques, dont un très beau pendentif à deux personnages, et un ancien bracelet du *Sandogo,* institution essentielle de la société sénoufo permettant entre autres de contrôler l'exercice de la sexualité et orné d'un beau personnage représentant un génie mâle, ces bracelets étaient essentiellement portés par les femmes devineresses.
Pour d'autres bracelets du *Sandogo*n, voir : *Bronzes et autres alliages*, Éd. Blandin, 1988, p. 84.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bronze, laiton et autre alliage cuivreux, très belles patines d'usage.
H. : de 5 à 7,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 400 €

76
Un lot réunissant deux poids à peser l'or dont un représente une ancienne et belle tête *tsanhen* à la barbe tressée.
Akan, Côte d'Ivoire ou Ghana
Bronze, laiton et autre alliage cuivreux, belles patines d'usage.
H. : 3 cm et 2,9 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 80 / 120 €

77
Un lot réunissant deux belles et anciennes amulettes classiques anthropomorphes *anyedo,* poids à peser l'or ou pendentif.
Pour des amulettes similaires, voir entre autres : *Bronzes d'Afrique de la Volta au Bandama*, Éd. Sépia.
Kulango, Côte d'Ivoire, Ghana et Burkina Faso
Bronze, laiton et autre alliage cuivreux, usures d'ancienneté visibles (manque d'un bras sur l'une des deux), belles patines d'usage.
H. : 6 et 5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 600 €

77

78
Une ancienne amulette pendentif anthropomorphe, la main gauche se couvrant le visage.
Pour des amulettes comparables portant la main sur le visage, voir entre autres : *Bronzes et autres alliages*, Éd. Blandin, 1988, p. 96.
Lobi, Burkina Faso
Bronze, laiton ou autre alliage cuivreux, très belle patine d'usage.
H. : 7 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

78

79
Un lot réunissant deux statuettes *batéba* de type *pumbira* dont une à la patine sacrificielle, et détournée par un guérisseur d'après D. Bognolo.
Voir *Lobi, visions d'Afrique*, Éd. 5 Continents, 2007.
Lobi, Burkina Faso
Bois, très belles patines d'usage.
H. : 19 et 13,8 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 400 €

79

80
Un lot réunissant deux rares et très anciens charmes dont un charme *taàri* de chasseur comme en témoignent les superbes patines et le percement qui permettait l'attache.
Voir *Lobi, visions d'Afrique*, Éd. 5 Continents, 2007.
Lobi, Burkina Faso
Bois, manques visibles, érosions d'ancienneté, très belles patines d'usage.
H. : 11,8 et 8,1 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
600 / 800 €

80

81

82
Une intéressante statuette *batéba* d'un beau style ancien anguleux, représentant une femme portant un canari sur sa tête, son bras droit soutenant le pot est sculpté de manière démesurée.
Lobi, Burkina Faso ou Côte d'Ivoire
Bois, cordelette, petits éclats de patines visibles et un manque à l'arrière du pot (casse ancienne), très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 29,2 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 500 €

83

81
Un lot réunissant deux statuettes *batéba* de type *pumbira*, les bras le long du corps, dont une d'un très beau style ancien aux seins et à l'ombilic très prononcés et recouverte d'une belle et fine patine sacrificielle.
Voir *Lobi, visions d'Afrique*, Éd. 5 Continents, 2007.
Lobi, Burkina Faso
Bois, très belles patines d'usage.
H. 13,5 et 11 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 600 €

82

83
Un lot réunissant un couple de *batéba*, possiblement de type *pumbira* au style bien caractéristique, ou il pourrait aussi s'agir d'un couple de *thilbia* pour la divination.
Voir *Lobi, visions d'Afrique*, Éd. 5 Continents, 2007.
Lobi, Burkina Faso
Bois, belles patines d'usage.
H. : 11 cm et 11 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
150 / 200 €

84
Une ancienne statuette *batéba*, les jambes écartées formant avec le corps un Y inversé rappelant les sculptures d'ancêtres dagara. Les bras ramenés dans le dos en un volume compact forment en fait des ailes, et semblent représenter un homme oiseau. Cette rare sculpture birifor est à rapprocher des arts dagara au Nord-Est du pays Lobi, ou en pays Dagara même entre les villes de Dissin au Burkina et Lawra au Ghana. On notera à l'avant au niveau de sa poitrine une zone extrêmement patinée comme si l'objet avait servi de frottoir.
Lobi ou Dagara, Burkina Faso ou Ghana
H. : 42 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 2 500 / 3 500 €

85

85
Un ancien et beau siège d'homme tripode à décors en découpe et orné à l'arrière d'une arête crantée.
Pour un siège du même type, voir : *Sièges Africains,* catalogue de l'exposition, Réunion des Musées Nationaux et MNAAO, Éd. RMN, 1994, p. 54.
Lobi ou Gourounsi, Burkina Faso ou Côte d'Ivoire
Bois, accidents et usures d'ancienneté, très belle patine d'usage.
L. : 109 cm H. : 87,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 500 €

86

86
Un masque miniature stylisé polychrome à crête verticale. Il porte encore sa collerette de fibres tressées.
Bwa, Burkina Faso
Bois, pigments anciens, fibres végétales, léger accident visible sur un côté, patine d'usage.
H. : 14 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 600 / 800 €

87
Un beau soufflet de forge orné au centre d'une tête stylisée très épurée et ayant gardé ses anciens soufflets de cuir.
Lobi ou Sénoufo, Côte d'Ivoire ou Burkina Faso
Bois, cuir, fer, restaurations indigènes, très belle patine d'usage.
H. : 80 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
800 / 1 200 €

87

88

***88**
Un lot réunissant deux anciennes statuettes masculine et féminine de belle présence.
Lobi et Sénoufo, Côte d'Ivoire et Burkina Faso
Bois, oxydations d'ancienneté, petits manques visibles, belles et anciennes patines d'usage.
H. : 16 et 18 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca. 300 / 400 €

89

90

89
Un ancien et très bel étrier de poulie de métier à tisser en forme d'oiseau à la bouche ourlée et orné d'un motif gravé dit en « ligne d'eau » de part et d'autre.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, usures d'ancienneté et superbe patine d'usage.
H. : 17,2 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 350 / 450 €

90
Une statuette féminine assise portant un canari sur la tête, au traitement caractéristique des grands arts sénoufo des épaules des bras et des mains. Cette statuette surmontait anciennement et constituait le haut d'une canne-trophée *tefalipitya* représentant une jeune femme non mariée, et son récipient était nourri de beurre de karité.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, petits accidents et restauration du canari (pièces d'origines), belle et ancienne patine d'usage.
H. : 35,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

***91**
Un lot réunissant deux anciennes statuettes *biga* (ou *biiga*) liées non pas à un seul rite mais à plusieurs rites complexes concernant la femme et la fertilité, dont l'une est massive et épurée sans gravure ni fioriture et l'autre ornée de gravures.
Mossi, Burkina Faso
Bois, belles patines d'usage.
H. : 26 et 23 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
300 / 400 €

92

***93**
Une ancienne et belle poupée *akwaba* à la une jolie moue, au visage scarifié et la tête gravée à l'arrière, ses seins sont sculptés en volume et son sexe est gravé.
Ashanti, Ghana
Bois, perles, manque visible à la base (casse ancienne) belle patine d'usage.
H. : 31,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
400 / 600 €

91

***92**
Un lot réunissant deux poupées de fertilité dont une poupée *akwaba* ornée d'un collier avec une médaille et des colliers de perles.
Ashanti et Fanti, Ghana
Bois, perles, patines d'usage.
H. : 35 cm et H. : 29,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
200 / 300 €

93

94

94
Un ancien peigne à décors gravés et ajouré d'un motif d'une ancienne armoirie reprenant l'iconographie du blason anglo-saxon avec le lion et la licorne. En effet certaines familles Ebrié ou Attié conservaient jalousement dans leurs trésors familiaux d'anciens peignes à l'iconographie chrétienne ou comme ici relative à la couronne anglaise, emblème de pouvoir, qui témoigne ici doublement de son ancienneté et de sa localisation.
Akan, Attié ou Ebrié, Ghana ou Côte d'Ivoire
Ivoire, superbe et ancienne patine d'usage.
H. : 11,3 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 500 €

95
Une ancienne et ravissante petite tête commémorative souvent appelée *Krinjabo,* de la ville du même nom au Sud-Est de la Côte d'Ivoire en territoire Akan, elle est ornée d'un chignon tressé en médaillon sur le devant.
Agni ou Ashanti, Côte d'Ivoire ou Ghana
Terre cuite, matière sacrificielle, usures et accidents anciens visibles, très belle patine d'usage.
H. : 12 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 300 €

95

***96**
Une tête commémorative dite krinjabo d'un style récent.
Ashanti, Ghana ou Côte d'Ivoire
Terre cuite, petits accidents
H. : 27 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
150 / 250 €

96

97

97
Un ancien et beau tabouret, probablement le modèle *Adinkra Dwa,* orné d'un clou de tapissier au centre de l'assise.
Pour une classification des sièges Ashanti, voir : *Sièges Africains,* catalogue de l'exposition, Réunion des Musées Nationaux et MNAAO, Éd. RMN, 1994, p. 44 et 45.
Ashanti, Ghana
Bois, fer et clou de tapissier, fentes d'anciennetés, restaurations indigènes en agrafes de fer, très belle patine d'usage.
H. : 36 - L. : 46 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 500 €

***98**
Un ancien et beau tabouret de femme du modèle *Mma Dwa*, offert à son épouse par le mari le jour du mariage, à décors ajourés et une colonne centrale ajourée.
Ashanti, Ghana
Bois, fentes et oxydation d'ancienneté, usures et petits manques, belle patine d'usage.
H. : 28,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
300 / 400 €

98

99

99
Un ancien haut de canne ou d'un sceptre, emblème d'autorité, orné de lignes gravées et sculpté dans un très beau style ancien, en haut-relief six têtes trophées appelées *tsanhen* (littéralement « têtes d'hommes ») faisant référence aux nombreux aspects de la richesse et du pouvoir, évidé dans la partie basse pour être emmanché.
Pour un modèle du même type dans l'ancienne Collection Joseph Mueller, voir : *Arts de la Côte d'Ivoire*, tome 2, Musée Barbier-Mueller, Éd. J.-P. Barbier-Mueller et T. Dubois, 1993, p. 177.
Attié (Akyé), Côte d'Ivoire
Ivoire, reliques de tenons en fer, fentes et dessiccations d'ancienneté, superbe et ancienne patine d'usage
H. : 12,1 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

100
Une belle épingle à cheveux caractéristique de traditions anciennes chez les Baoulé ou les Gouro.
Voir pour des modèles du même type dans : *Die Kunst der Gouro* p. 31– Musée Rietberg Zurich – Ed. Museum Rietberg Zurich 1985, ou dans *Corps Sculptés Corps Parés Corps Masqués Chefs-d'Oeuvre de Côte d'Ivoire* p. 205 - Paris Galerie Nationales du Grand Palais 1989 Ed. AFAA 1989.
Baoulé ou Gouro, République de Côte d'Ivoire
Ivoire, très belle et ancienne patine d'usage.
H. :14,2 cm. D. :6,8 cm.

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
400 / 600 €

100

101

101
Un marteau de percussion musical *lowre* orné d'un masque à cornes *bo nun amuin* et de riches décors finement ciselés.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, usures et accidents, très belle patine d'usage.
H. : 22 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

250 / 350 €

102

102
Un manche torsadé d'une ancienne cuillère surmontée d'une belle tête classique et caractéristique des anciens arts Gouro.
Pour une autre cuillère au manche torsadé dans les collections du musée de Berg en Dal, voir: *Die Kunst der Guro*, Museum Rietberg Zürich, Ed. M.R.Z. 1985, p. 290 n° 278
Gouro, Côte d'Ivoire
Bois, tronqué, ancienne patine d'usage.
H. : 15 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

103

103
Une ancienne canne de chef ou d'initié sculptée d'une belle tête d'un style ancien, à la coiffure en chignon tressé, et fiché à sa base d'un piquet en fer forgé.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, clous de tapissier, fer, petits accidents visibles, très belle patine d'usage.
H. : 124,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

400 / 600 €

104
Une statuette *waka sona* masculine représentant un homme scarifié assis sur un siège traditionnel tenant sa barbe tressée.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, pigments, fente d'ancienneté à la base, patine teintée et d'usage.
H. : 44,5 cm

Provenance :
- Collection Milton Arno Leof, Mexico.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

Exposition et publication :
Vente Sotheby's, New York, 19 mai 2000, lot 233.

800 / 1 200 €

104

105
Une ancienne statuette *waka sona* masculine, très probablement un *asie usu*, portant une barbe formée de trois tresses et à la superbe coiffure finement ciselée en un chignon rabattu de côté. Le corps et le front sont scarifiés, et son style aux yeux en demi-lune ou sa bouche bien expressive, ou encore la position des mains et de ses poignées, tout confirme ici, allié à sa superbe patine, un très beau style archaïque de l'art classique baoulé.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, reliquats de matières sacrificielle, accidents et petits manques visibles (casses anciennes), très belle patine d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
- Vente Sotheby's, New York, 14 mai 1981, lot 177.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

4 000 / 6 000 €

106

107

106
Une belle et ancienne chaise d'homme.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, fer, très belle patine d'usage.
H. : 31 cm
L. : 33 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

150 / 250 €

***107**
Un masque aux yeux fendus, ses paupières supérieures sont gravées, son visage est cerclé de poil de colobe et d'une coiffe ornée de cauris.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, peau et poil de colobe, tissu, cauris, patine d'usage.
H. : 24 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca. 200 / 300 €

108
Un ancien et beau masque aux yeux fendus, front bombé et pommettes légèrement saillantes. Les arcades sourcilières sont sculptées bien symétriques créant un léger creux au pli du front, surplombant les yeux anciennement habillés de métal.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, petits accidents anciens visibles et un manque en haut à l'arrière, très belle patine d'usage.
H. : 22,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 2 000 / 3 000 €

108

109

***109**
Un ancien masque aux yeux cerclés de fer blanc, portant des scarifications gravées en arc sous les yeux et sur les joues caractéristiques de son groupe, à la sculpture subtile des volumes des pommettes, des arcades et d'une arête médiane sur le front. Il porte encore son ancienne coiffe de fibres finement tressées.
Pour deux autres masques Dan Toura, voir : *Trésors de la Côte d'Ivoire*, Éd. Fonds Mercator, 2014, p. 48, n° 21 et n° 22.
Dan Toura, Côte d'ivoire
Bois dur, fer, fibres végétales, petit accident mineur à l'arrière, ancienne patine d'usage.
H. : 24 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca. 600 / 800 €

110
Un ancien masque aux yeux ronds cerclés dont les pourtours témoignent d'une ancienne patine plus épaisse ou d'une ancienne résine qui servait à fixer des cerclages en rajout autour des yeux, généralement en métal. Les sourcils en relief, le haut front bombé et la bouche sont magnifiquement sculptés. Il porte une barbe de coton tressé. La patine de cet ancien masque, à l'origine plus épaisse (probablement aussi une patine sacrificielle sur le haut du front) et dont il reste des traces évidentes autour de la bouche des yeux et sur tout le pourtour, a visiblement été nettoyée pour laisser apparaître l'ancienne couche de teinte d'origine du masque en pigment végétal rougeâtre.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, fers, barbe de coton tressé, pigment, ancienne restauration indigène visible en agrafes de fer, belle patine d'usage.
H. : 23,5 cm (sans la barbe).

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

2 500 / 3 500 €

111
Un ancien et beau masque d'une forte expressivité, aux yeux ronds cerclés, et orné d'une grande scarification médiane sculptée en relief sur le front, ses deux grandes arcades sculptées en creux.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, fer, reliquats d'un ancien pigment ocre, petits accidents anciens visibles, usures et fente d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 22 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
2 500 / 3 500 €

***112**
Un ancien masque portant encore les stigmates d'une ancienne polychromie ocre horizontale lui barrant le regard, et d'un style assez rare rappelant les mariages entre Mano et Bassa, au-dessus de son front est sculptée une forme en tiare qui permettait de recevoir une coiffe fixée.
Bassa ou Mano, Libéria
Bois, pigment, ancienne patine d'usage.
H. : 23 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.

800 / 1 200 €

***113**
Un ancien masque aux yeux ronds et à l'exophtalmie anciennement cerclée probablement de métal, orné de scarifications gravées sur le front et formant aussi ses arcades, et portant la marque d'une ancienne scarification médiane en sur-ajout sur le front.
Dan, Côte d'Ivoire ou Libéria
Bois, fer, usures et dommages visibles par des xylophages, très belle et ancienne patine d'usage, un ancien numéro de collection 4348.
H. : 23,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.

800 / 1 200 €

114

Un superbe et très ancien masque, la bouche légèrement pincée et dont le grand front puissant, comme ses pommettes, plonge et se termine par de grandes arcades qui avancent et surplombent ses yeux fendus. Ce masque est exceptionnel tant par ses qualités plastiques, sa grande ancienneté, sa présence, que pour la rareté de sa typologie. Il est recouvert d'une importante patine de suie, dite de fumée, qui témoigne de son ancienneté et des méthodes de fumigation qui permettaient *in situ* de préserver les objets importants des xylophages. Il est encore empreint d'un ancien pigment rougeâtre autour des yeux.
Il n'est pas étonnant au regard de toutes ses qualités que ce très beau masque soit passé par les mains et l'œil expert de René Rasmussen, qui le conservait dans sa collection privée, et qui le publia en 1951 avec d'autres œuvres de sa collection dans une petite publication (*Art Nègre*) présentée par lui et depuis devenue quasi mythique.
Pour un masque de la même typologie rare, mais de bien moindres qualité et ancienneté, voir : *Masken der Wè und Dan Elfenbeinküste – Die Sammlung des Schweizer Malers Charles Hug Paris 1928- 31*, Éd. Museum Rietberg Zürich, 1997, p. 77, fig. 47.

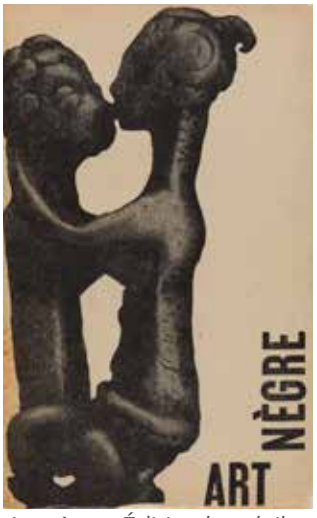
Dan, Côte d'Ivoire

Bois, reliquat d'un ancien pigment ocre autour des yeux, superbe et ancienne patine de fumée et d'usage.
H. : 25 cm

Provenance :
- Collection privée de René Rasmussen, Paris.
- Vente Sotheby's, Londres, 3 juillet 1989, lot 86.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris, 1992.

Publication :
Art Nègre, présenté par René Rasmussen, Éd. Le Soleil Noir 1951, reproduit fig. 24.

12 000 / 15 000 €



Art nègre, Édition le soleil noir

115

116

115
Un beau masque léopard, masque de réjouissance, sa gueule souriante laisse apparaître ses crocs en tenons de bois mortaisés.
Bambara, Mali
Bois, verre, peinture, fer, restauration indigène, belle patine d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

116
Une belle et ancienne serrure stylisée.
Dogon, Mali
Bois, fer, superbe patine d'usage.
H. : 38 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

117
Un buste féminin d'une ancienne poupée articulée pour des cérémonies de réjouissance, la tête au regard intense est coiffée de quatre nattes et ornée de plaques de métal ouvragées et ajourées.
Bambara, Mali
Bois, métal, fer, tissu, belle patine d'usage.
H. : 34,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 600 / 800 €

117

118

118
Une belle et ancienne serrure anthropomorphe.
Bambara, Mali
Bois, fer, superbe patine d'usage.
H. : 43 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

119
Un ancien poteau orné d'un très beau personnage féminin aux seins proéminents sculpté en haut-relief, élément architectural et support de la toiture du *Togu Na*, lieu de palabres et de rencontres réservé aux hommes initiés, qui était recouvert d'une spectaculaire structure de branchages créant ombre et fraîcheur.
Dogon (ou Bambara), Mali
Bois, très belle patine d'usage.
H : 180 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

1 800 / 2 500 €

120
Une rare statuette assise *Gwandusu* ou *Jo-Nyéli* au corps et au visage scarifiés, représentant l'idéal féminin et l'importance de la fertilité (ici l'enfant pourrait manquer dans le cas d'une maternité) ou aussi « la première femme ». Les statues bambara assises ont été longtemps mal interprétées comme des représentations de reines jusque dans les années 1960, et représentent en fait essentiellement un idéal féminin qui est « donné à voir » dans le cadre des sociétés du *Jo* et du *Gwan*.
Bambara, Mali
Bois, manques visibles, importante érosion d'ancienneté, belle patine d'usage.
H. : 54,5 cm

Provenance :
- Collection René Rasmussen, Paris.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

1 800 / 2 500 €

121

121
Un lot réunissant un très ancien et bel appuie-nuque d'un modèle rare, les deux côtés entièrement ornés de motifs gravés en zig-zag verticaux, ainsi qu'une sculpture d'autel en forme de chien.
Pour un autre appuie-nuque dogon ou tellem (proche mais d'une autre conception à quatre pieds), voir : *Supports de Rêves*, Fondation Dapper, Éd. Dapper, 1989, p. 42.
Dogon ou Tellem, Mali
Bois, brulure, restauration sur l'appui-nuque (cassé-collé) pièce d'origine, accidents et manques anciens sur le chien, très belles et anciennes patines d'usage.
L. : 19 cm et 21, 5 cm
H. : 11 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
300 / 500 €

122
Un lot réunissant un ancien masque *Kanaga* et une statuette féminine, tous deux bien caractéristiques.
Dogon, Mali
Bois, cuir, accidents et érosions d'ancienneté visibles, petite restauration (cassé-collé), pièce d'origine, patines d'usage.
H. : 94 cm et 36 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
250 / 350 €

122

123

123
Un lot réunissant une statuette d'autel personnel et un sifflet miniatures.
Dogon et Mossi, Mali et Burkina Faso
Bois, matière sacrificielle, belles patines d'usage.
H. : 8,5 et 8 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 40 / 60 €

124
Une ancienne et grande herminette cérémonielle sculptée de trois personnages stylisés tout le long du manche.
Dogon, Mali
Bois, fers, accidents et usures d'ancienneté, restauration indigène, ancienne patine d'usage.
H. : 65 cm

Provenance :
- Robert Duperrier, Paris
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 350 / 450 €

124

125
Un ancien masque de chasseur, sa bouche est marquée au centre par la trace d'un ancien fer, et reste malgré l'érosion très expressive, semblant siffler ou souffler.
Dogon, Mali
Bois, accidents visibles, importante oxydation et érosion d'ancienneté, restauration à la bouche (cassé-collé) pièce d'origine, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

126
Une superbe et ancienne statuette s'inscrivant dans le style synthétique bien caractéristique de Bambou Toro avec notamment ses oreilles sculptées en demi-cercles. Elle est empreinte d'une matière sacrificielle elle aussi bien caractéristique de ces statuettes miniatures d'autel personnel, et indique clairement un mouvement de danse éloquent rarement aussi réussi, et sa vision selon l'angle sous lequel on la contemple la rend vivante.
Pour une autre statuette miniature d'autel personnel du même type mais dans une autre position, faisant partie des collections du Metropolitan Museum, New York (n° inv. 1977.394.3), voir : *Dogon*, Musée Dapper, Éd. Dapper, 1994, p. 210.
Dogon, Mali
Bois, patine à matière sacrificielle, superbe patine d'usage.
H. : 15 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

1 500 / 2 500 €

127

Une très ancienne statuette féminine d'un type rare, les mains posées de part et d'autre de son sexe, ses bras restant appliqués le long du corps et formant un losange, sa petite tête énigmatique reposant sur son long cou est tournée vers sa gauche, indiquant clairement son mouvement, les jambes écartées et campées avec vigueur. L'ensemble de la sculpture est recouvert d'une superbe matière caractéristique des objets souvent attribués essentiellement aux Tellem (signifiant d'ailleurs en langue Dogon « ceux qui étaient là avant nous ») et qui témoigne évidemment aussi de sa très grande ancienneté.

Dogon (ou Tellem), Mali

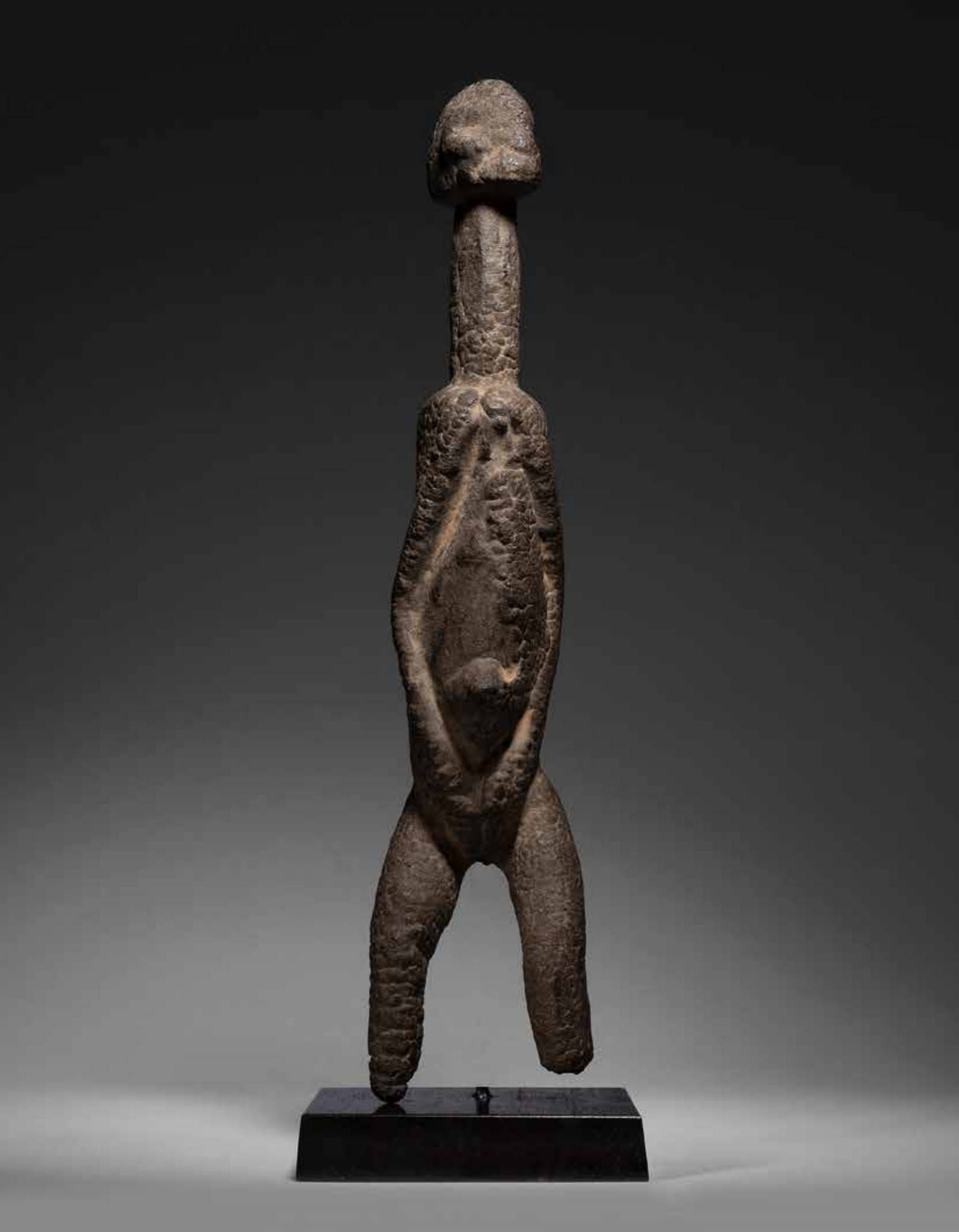
Bois, manques visibles en partie basse (casses anciennes), éclat ancien visible à l'occiput, superbe ancienne patine d'usage.

H. : 40,3 cm

Provenance :

- Charles Ratton, Paris.
- Vente Loudmer, Paris, 22 juin 1984, lot 66.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

8 000 / 12 000 €



128

128
Un lot réunissant une ancienne monnaie courbe aux bords crénelés constitué d'un alliage natif, et un ancien couteau kota classique.
Pour une monnaie comparable, voir : *L'Afrique sans masque*, Musée d'Histoire Naturelle de Lyon, Éd. MHNL, 2001, p. 185, n° 419.
Jonga, République Démocratique du Congo et Kota, Gabon
Alliage cuivreux, fer cuivre et autre alliage, très belles patines d'usage.
H. : 39,5 et 31 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 300 €

129

129
Une statuette *mupo* anthropomorphe, amulette protectrice, représentant un sociétaire dans son habit traditionnel tenant un réceptacle devant lui.
Bamiléké, Cameroun,
Bois, cuir et cordelette de fibres tressées, très belle patine d'usage.
H. : 10 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 300 €

130

130
Un ancien olifant, objet de prestige appartenant aux *tandia* qui les portent aux bras pour convoquer les sociétaires, sculpté d'une bélière monoxyle à l'arrière de la bouche et se terminant par une sculpture ajourée de deux bustes Janus dos à dos caractéristiques des arts anciens du Grasland évoquant d'après P. Harter le pouvoir d'une vision polydirectionelle de son propriétaire.
Pour un autre olifant Bamiléké du même type, voir : Pierre Harter, *Arts anciens du Cameroun*, Éd. Arts d'Afrique Noire, 1986, p. 100, n° 125.
Bamiléké, Cameroun
Ivoire, superbe et ancienne patine d'usage brune rougeâtre
H. : 26 cm

Provenance :
- Collection Milton Arno Leof, Mexico
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

Exposition et publication :
Vente Sotheby's, New York, 19 novembre 1999, lot 305. 400 / 600 €

***131**
Une belle et ancienne poupée richement ornée, aux yeux incrustés de perles. Les poupées niamji ont été largement copiées, et on voit plus souvent leur pendant artisanal circuler sur le marché que des pièces originales et authentiques comme celle-ci, qui en est d'ailleurs un bel exemplaire.
Pour d'autres spécimens, voir : *Ritual oder Spiel, Puppen aus Afrika und Ägypten*, Éd. Staatliche Museen Berlin, 2004, p. 22 et 24.
Niamji, Cameroun
Bois, perles, anneaux de métal, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 21 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
800 / 1 200 €

131

132

132
Un charmant petit masque cimier *mangam*, évoquant le buffle et intervenant pour l'initiation des jeunes hommes.
Mama, Nigéria
Bois, pigment ocre, fente et oxydation d'ancienneté, patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 600 €

133

134
Une ancienne sculpture masculine *kundul* au visage scarifié. Ces sculptures, objets de protection pouvant servir d'intercesseurs pour la divination, montées sur des fers permettant de les ficher en terre, fonctionnent en général par couple avec un principe mâle et femelle, l'homme étant ici clairement défini par sa coiffure en crête.
Wurkum, Nigéria
Bois, anciens pigments, petits accidents et érosions d'ancienneté, belle et ancienne patine d'usage.
H. 37 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 600 €

135

***133**
Un ancien masque blanc au visage orné de scarifications en reliefs teintées de noir, portant deux tresses et ce qui semble être deux cornes sortant à l'avant de son front, sa bouche est fichée de petites dents en métal.
Pour un masque proche, voir : *Igbo Arts, Community and Cosmos*, Éd. Museum of Cultural History UCLA, 1984, p. 119, n° 222.
Igbo, Nigéria
Bois, métal, pigments, restauration (cassé-collé) pièce d'origine, ancienne patine sèche d'usage.
H. : 26 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca. 300 / 500 €

134

135
Un lot réunissant deux statuettes *Ibedji.*
Yorouba, Nigéria
Bois, et reliquat d'un bracelet de perles, érosions d'ancienneté et manques visibles, belles patines d'usage.
H. : 25,5 et 26 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 100 / 150 €

136

136
Un lot réunissant cinq colliers de perles anciennes de verroterie.
Afrique de l'Ouest
Perles en verre de traite.
L. : de 36 à 51 cm environ

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 100 / 200 €

***137**
Un ancien et joli masque au faciès légèrement joufflu, le front est scarifié d'une croix.
Bini, Nigéria
Bois, pigments, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 26,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
300 / 500 €

137

138

138
Un ancien et très beau tablier perlé, notamment à franges perlées.
Pour un autre tablier perlé à franges dans la collection Brenthurst, voir : *Art and Ambiguity*, Éd. Johannesburg Art Gallery, 1991, p. 102, pl. 40.
Ndébélé, Transvaal, Afrique du Sud
Cuir, tendon, fil, perles de verres, encadré sous verre dim. : 73 x 68 cm
H. : 51 cm L. : 47 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

***139**

Un très rare et ancien masque de la société du *Bwami* sculpté dans une calebasse, aux yeux, au nez et à la bouche faits d'incrustations lui conférant une présence à la fois naïve mais aussi bien vivante, et ayant conservé son ancienne corolle de plumes attachée par une tresse de fibres végétales. On connaît d'autres grands masques *idimu* de la société du Bwami qui était aussi entièrement cerclés de plumes tels que celui-ci, dont un provenant des anciennes collection Jeanne Walschot et Denise Schwob, ou un autre masque rare mais en cuir d'éléphant de l'ancienne collection Jeff Vanderstraete.
Pour le masque en cuir d'éléphant orné par des plumes du même type, voir : D. Biebuyck, *Léga. Ethique et beauté au cœur de l'Afrique*, Éd. KBC / Snoeck-Ducaju, 2002, p. 115 n° 60.

Léga, République Démocratique du Congo
Calebasse, perles, os, fibres végétales, plumes
H. : 17 cm sans les plumes

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.

1 200 / 1 500 €

140

Une ancienne statuette de la société du Bwami appelée *kalibangoma* ou *katimbitimbi* sculptée en buste et se terminant en pointe, réservés aux membres (masculins ou féminins) de grades élevés de la société du Bwami d'après Daniel P. Biebuyck, orné de multiples points gravés, et à la forte expressivité du visage caractéristique d'un style bien ancien.

Voir pour d'autres statuettes Léga du même type p. 96 et et 97 dans : *Art of The Lega*-UCLA Fowler Museum of Cultural History L.A.- Ed. Fowler Museum UCLA University of California 2001.

Léga, République Démocratique du Congo

Ivoire, reliquats de pigments ocre au niveau du visage, usures, très belle et ancienne patine d'usage.

H. : 10,2 cm

Provenance :

Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

2 000 / 3 000 €

141
Un buste fragmentaire d'une ancienne statuette Janus *Kabéja Makua.* Le *kabeja* est un objet janéiforme mâle-femelle essentiel du culte hemba, y compris pour le culte des ancêtres. Ce spécimen témoigne d'un beau style ancien.
Hemba, République Démocratique du Congo
Bois, petits accidents et érosion, manque visible de la partie basse, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 23 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

800 / 1 200 €

142
Une ancienne et belle statuette *lupingu lwa bwimpe* appelée aussi *bulenga*, au corps et au visage scarifiés, tenant une coupe de la main gauche. Les termes *bwimpe* et *bulenga* font références à la beauté, qualités tant physiques que morales des femmes, propriétaires de ces statuettes à qui elles étaient offertes après avoir donné naissance à un enfant en bonne santé, et en reconnaissance de ce pouvoir sacré. Ces statuettes étaient réputées « posséder » ou « concentrer » l'esprit d'un ancêtre disparu pouvant protéger le nouveau-né.
Luluwa, République Démocratique du Congo
Bois, pigments, petit accident à l'arrière du pied droit (casse ancienne) très belle patine d'usage.
H. : 18,5 cm

Provenance :
- Collection Tristan Tzara
- *Collection Tristan Tzara et à divers amateurs*, vente Loudmer, Paris, 24 novembre 1988, lot 215.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

3 000 / 4 000 €

***143**
Une rare lance cérémonielle sculptée de deux très belles têtes parées d'anciens pigments rouge et blanc. La pointe en fer d'origine porte encore les mêmes pigments rouge et blanc profondément « encrés », et cela malgré son oxydation.
Songye, République Démocratique du Congo
Bois, fer, pigments, fentes d'ancienneté, tronquée en partie basse, très belle patine d'usage.
H. : 167,5 cm (avec sa pointe de lance).

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.

1000 / 1 500 €

144
Un tabouret de chef, siège à cariatide, le sujet féminin scarifié au corps et au visage, son sexe largement sculpté, elle porte des bracelets et son regard intense s'inscrit dans de grandes arcades qui définissent et marquent aussi ses pommettes saillantes, on notera ses pieds puissants sculptés dans de grands volumes à plat rappelant aussi la proximité avec la culture Songye.
Pour des sièges à cariatide du même type voir : *Sièges Africains*, catalogue de l'exposition, Réunion des Musées Nationaux et MNAAO, Éd. RMN, 1994, p. 187.
Hemba / Luba, République Démocratique du Congo
Bois, clous, fentes et érosions d'ancienneté, belle et ancienne patine brune d'usage.
H. : 51,3 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
2 000 / 3 000 €

145

144

***145**
Une statuette d'un type rare au visage scarifié, le traitement des arcades et des joues rappelle sans équivoque le masque d'initiation *kakungu* de la circoncision, et le sexe démesuré du personnage, marqué d'incisions, forme comme une poignée remontant jusqu'à la poitrine entre les bras repliés du personnage, la sculpture du corps et notamment des jambes est très bien rythmée de manière anguleuse et d'un beau style ancien.
Suku, République Démocratique du Congo
Bois, pigments, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
800 / 1 200 €

146
Une ancienne statuette féminine sur une base circulaire arborant une coiffure en crête, sculptée de manière synthétique et ornée de scarifications gravées assez sommaires, ses grands bras ondulent en revanche autour de son corps de manière élégante.
Holo, Angola
Bois, légères fentes et anciennes traces de xylophages, belle patine noire teintée d'usage.
H. : 48,3 cm

Provenance :
- Collection James Camp, New York, 1982.
- Collection Milton Arno Leof, Mexico.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

Expositions et publication :
- *Tchokwé and Related People*, New York, James Camp & Associates, 1982.
- Vente Sotheby's, New York, 19 novembre 1999, lot 327.

1000 / 1 500 €

147
Une ancienne poire à poudre classique à motifs gravés.
Bakongo, République Démocratique du Congo
Bois, reste d'une cordelette de fibres, usures d'ancienneté, superbe patine d'usage.
H. : 9,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 80 / 120 €

147

148

148
Un lot réunissant un sifflet et une statuette miniature *biteki.*
Tchokwé et Téké, Angola et République Démocratique du Congo
Bois, résine, patines d'usages
H. : 6,5 cm et 11,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 40 / 60 €

149
Un ancien mortier à tabac avec une anse et ayant conservé son couvercle en calebasse.
Tchokwé, Angola
Bois, cuir, calebasse, deux numéros d'anciennes collections : 948 inscrit à la plume sur une étiquette et 1208 / DH.52, superbe patine d'usage.
H. 6,2 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 250 €

149

150

150
Un superbe et ancien sifflet à deux tons, sculpté d'une bélière monoxyle, orné de fins ourlets superposés caractéristique de la tradition pendé, et d'un rare décors de points gravés en constellation dans sa partie basse.
Pour d'autres modèles de sifflets pendé, voir : *Afrique, l'art des formes, collection Marc Ginzberg*, Éd. Skira / Seuil, 2000, p. 142 et 143.
Pendé, République Démocratique du Congo
Ivoire, superbe et ancienne patine d'usage.
H. : 7,3 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 600 / 800 €

151

151
Une belle et ancienne statuette Janus, les deux visages rayés des scarifications emblématiques *mabina*, chacun arborant une barbe et surmontée d'une grande coiffe en forme de double crête, style des coiffes en crête dite *mupani*, formant et rappelant ainsi la forme des haches téké.
Téké, République Démocratique du Congo
Bois, restauration visible à une jambe (cassé-collé), érosion et petits manques visibles, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 40,3 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 1 000 / 1 500 €

152
Un ancien sceptre sculpté d'une tête de chef, aux yeux ajourés ainsi que la bouche, le « corps » du sceptre est orné de beaux motifs gravés caractéristiques sur chaque côté, on notera une croix peinte d'un ancien pigment sur la très belle et imposante coiffure *Mutwe Wa Kayanda,* emblème des chefs Tchokwé.
Tchokwé, Angola
Bois, pigment, restaurations visibles de l'extrémité du nez et de la mâchoire inférieure, petits accidents mineurs à l'arrière, ancienne et belle patine d'usage.
H. : 57,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

153

153
Un masque de danse *pwo* incarnant la beauté idéalisée de la femme, indiquant encore les mutilations dentaires et des scarifications, d'un beau style il est sculpté dans le bois approprié, sa coiffure et le filet ne semblent pas très anciens ou comme l'intérieur du masque ont peut-être souffert des intempéries ; ceci étant il est parfaitement authentique.
Tchokwé, Angola
Bois, fibres végétales, pigments, usures et petits accidents visibles, patine d'usage.
H. : 18,5 cm

Provenance :
- Christine Valluet, Paris.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

1 000 / 1 500 €

152

***154**

Une très belle sculpture, fragment d'un ancien bâton de chef. On sait que les fameuses sculptures *byeri* gardiennes de reliquaires n'étaient jamais sculptées traditionnellement dans de l'ébène mais qu'elles l'étaient quasi systématiquement pour les bâtons de chef. Cette sculpture, petite par la taille, témoigne à travers ses volumes alliant puissance, minimalisme et radicalité, dans le traitement du buste mais surtout de la tête sphérique aux yeux incrustés d'os et de la bouche agressive, du grand art fang ancien des okaks du Rio Muni.

Fang Okak, région du Rio Muni, Guinée Équatoriale

Bois d'ébène, os, restauration des jambes, très belle patine d'usage.

H. : 19 cm

Provenance :

Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.

2 500 / 3 500 €

***155**

Une rare statue masculine monumentale, au visage à la présence intense, dont le style renvoie aux fangs Ngumba, et orné d'imposants et beaux tatouages noircis au feu renvoyant eux au style des fangs Nutmu, ces deux groupes étant voisins, vivants aux confins du Rio Muni et du Cameroun. La sculpture de la tête, du corps en position debout, et notamment des jambes, les genoux légèrement rentrés vers l'intérieur, est caractéristique du style ngumba et rappelle clairement la statue fang debout du Musée d'Ethnologie de Lisbonne (inv. AK 957, récoltée par V. Bandeira en 1968 à Nloayong), elle aussi d'une grande taille (98 cm) mais cependant moins grande que notre spécimen, qui s'impose parmi les plus grandes statues fangs connues. On connaît une autre statue monumentale collectée aussi dans la région du Rio Muni vers 1900 par une mission catholique espagnole, mais aussi un autre exemplaire de la même main ou du même atelier que notre spécimen, complète, et qui semble-t-il possédait des bras articulés. Ce type rare de sculptures de taille humaine, parfaitement authentique, comme en atteste le bois utilisé ainsi que la sincérité et l'ancienneté de la patine, n'avait a priori pas la fonction de statue gardienne de reliques mais aurait « habité » une case de société d'initiation. On notera, hormis la sculpture de deux nattes sculptées partant en arrière de la tête, une autre particularité rare : cette sculpture porte les vestiges d'une barbe et d'une toison pubienne de cheveux humains qui était fixées par de la résine.

Pour une sculpture de la même main, voir : *Art d'Afrique Noire* p. 68, n°102, vendue le 23 mars 1997 par l'Étude L.S.D. à Saint-Germain-en-Laye, lot 97, et référencée sur le site de GVR comme Fang Okak.

Pour une autre statue fang monumentale collectée vers 1900, voir : Millon et Associés, Paris, vente du 8 octobre 2020, lot 112.

Pour la statue du musée de Lisbonne, voir : *Escultura Africana em Portugal*, Éd. Museu de Etnologia, Lisbonne, 1985, n° 75.

Fang, Ngumba ou Ntumu, Guinée Équatoriale ou Cameroun

Bois, métal, résine, cheveux, manques visibles (bras et pieds amputés volontairement, fentes d'ancienneté (bouchage à l'arrière), belle et ancienne patine d'usage.

H. : 145 cm

Provenance :

Collection Nadine Vinot-Postry,Cuemavaca.

Exposition :

Exposée de 2011 à 2023 au Musée Brady de Cuemavaca.

4 000 / 6 000 €

156

157

158

159

157
Un appuie-nuque tabouret d'homme.
Karamajong ou Turkana, Ethiopie ou Kénya
Bois, fer, patine d'usage.
H. : 17,2 L. : 27 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

Exposition :
Galerie Majestic, J.-M. Huguenin, Paris. 40 / 60 €

***158**
Une belle poupée stylisée à la coiffure en crête caractéristique.
Pour d'autres spécimens voir : *Ritual oder Spiel, Puppen aus Afrika und Ägypten*, Éd. Staatliche Museen Berlin, 2004, p. 44.
Zaramo, Tanzanie
Bois, perles, belle patine d'usage.
H. : 15 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca. 150 / 250 €

***156**
Une statuette féminine se tenant les seins, de très belle facture, au buste orné de scarifications sculptées en relief, ancien haut de canne ou bel artisanat ancien.
Punu, Gabon
Bois d'ébène, belle patine lustrée.
H. : 23 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca. 300 / 400 €

159
Une statuette représentant un joueur de tambour à fente, bel artisanat ancien.
Madagascar ou République Démocratique du Congo
Bois teinté, patine brune
H. : 25,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 30 / 50 €

160

Une ancienne et très belle statue funéraire féminine aux formes douces et galbées représentée dans un geste traditionnel, une main vers son sexe et l'autre vers son sein, à la coiffure d'un beau style ancien sculptée en chignons tressés, un collier autour de son cou apparaît encore malgré l'érosion du temps et des intempéries.

Sakalava, Madagascar

Bois, traces de lichens, érosions et fentes d'ancienneté, tronquée dans sa partie basse, belle patine d'ancienneté.

H. : 86 cm

Provenance :

- Probablement collectée par Pierre Langlois.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

2 500 / 3 500 €

***161**
Un ancien et très beau petit tabouret tripode orné de clous de tapissier, ses trois jambes fléchies finissant toutes par un pied et lui donnant une vigueur, une présence toutes surréalistes.
Héhé ou Zaramo, Tanzanie
Bois, petits accidents et manques visibles, très belle patine d'usage.
H. : 22 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.

400 / 600 €

162

162
Un lot réunissant trois poignées de grugeoir à bétel dont une belle poignée en corne de buffle ornée d'incrustations de laiton.
Pour d'autres poignées de grugeoir à bétel, voir : Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Éd. A. et F. Chaffin, 1981, p. 90 à 92.
Lombok, Indonésie
Cornes, bois, métal, usures, petits accidents et manques, belles patines d'usage.
H. : 8, 9 et 10 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 150 / 250 €

163

163
Un lot réunissant deux poignées de kriss dont une en forme d'un personnage stylisé, une autre représentant un gardien, et une poignée de sabre *balatu* représentant le dragon serpent *Lasara* chevauché d'un personnage.
Îles de Sumatra, Java, et Nias, Indonésie
Ivoire, bois et métal, petits accidents visibles, très belles patines d'usage.
H. : 6,5 cm, 9,5 cm et 13,8 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 400 €

164
Un lot réunissant un kriss dans son fourreau en bois sculpté et un grand kriss ou sabre *sudang* à la lame ondulante et la poignée sculptée caractéristique des populations tausug de l'archipel de Sulu.
Java, et Sulawesi ou archipel de Sulu
Bois, fer, argent, oxydations, belles patines d'usage.
H. 49 cm et 71 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 100 / 200 €

165
Un lot réunissant huit anciennes et très belles lames de kriss.
Java, Indonésie
Fer, oxydations d'ancienneté.
H. : de 38 à 47 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 600 €

164

165

166
Un *tun tun babi* qui servait à mesurer la bonne ordonnance du câble du trébuchet d'un piège à cochon sauvage ou à cerf, surmonté d'une belle sculpture anthropomorphe qui « chantait » pour attirer l'animal, ici reposant sur une base à décors gravés.
Pour un modèle très proche au socle à décors gravés dans les collections Barbier-Mueller, voir : *Arts des Mers du Sud*, Éd. Adam Biro, 1998, reproduit p. 66.
Iban Dayak, Bornéo, Sarawak, Malaisie et Indonésie
Bois dur, très belle patine d'usage.
H. : 54,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 1 200 / 1 500 €

167
Un ancien et beau charme *tun tun babi*, qui servait à mesurer la bonne ordonnance du câble du trébuchet d'un piège à cochon sauvage ou à cerf, surmonté d'une imposante sculpture anthropomorphe qui « chantait » pour attirer l'animal, ici reposant sur une base en forme de pétales ouverts. Un linge imprégné d'une odeur magique (ici encore visible entre ses jambes) était placé au creux du personnage pour attirer l'animal.
Pour un charme sur une base en forme de pétales ouvert, voir : *Art animiste de l'Asie insulaire*, Éd. Thomas Murray 2008, fig. 32.
Iban Dayak, Bornéo, Sarawak, Malaisie et Indonésie
Bois dur, reliquat de tissu fiché au creux personnage, très belle patine d'usage.
H. : 52,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

1 800 / 2 500 €

168

168
Une paire de boucles d'oreille d'homme, travail probablement moderne.
Pour des boucles d'oreille du même type, voir : *L'Or des îles, ornements et bijoux ethniques de l'Insulinde – Donation Barbier-Mueller pour le Musée du Quai Branly*, Éd. Somogy-Fondation Mona Bismarck, 2002, p. 280.
Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie
Laiton patiné
D. : 5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 100 / 150 €

169

169
Un lot réunissant deux statuettes-pendentif anthropomorphes dont une terminée par un anneau de fixation.
Pour des statuettes-pendentif comparables, voir : *L'Or des îles, ornements et bijoux ethniques de l'Insulinde – Donation Barbier-Mueller pour le Musée du Quai Branly*, Éd. Somogy-Fondation Mona Bismarck, 2002, p. 282.
Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie
Bois dur, patines d'usage, la plus petite tronquée, et bronze (alliage cuivreux).
H. : 14 et 9,3 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 300 €

170
Un lot réunissant une belle et ancienne coupe *duyu* classique à bordure étoilée sculptée dans le bois très dense de « narra » et au-dessous sculpté en facettes, et une belle cuillère toradja au manche ajouré.
Pour une coupe ifugao à bordure étoilée et pour des cuillères toradja, voir : Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Éd. A. et F. Chaffin, 1981, respectivement p. 198, n° 214 et p. 113.
Ifugao ou Bontoc, île de Luçon, Philippines et Toradja, Sulawesi, Indonésie
Bois, très belles patines d'usage.
D. : 30 cm et L. : 16 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 350 €

170

171

172

171
Un lot réunissant trois anciennes cuillères de la région de Belu, dont deux belles cuillères cérémonielles en corne à décors d'oiseaux gravés et une cuillère en bois en forme de personnage stylisé.
Pour une cuillère cérémonielle en corne du même type dans les collections royales du Troppenmuseum d'Amsterdam (inv.1772-2159) ou une autre, voir : Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Éd. A. et F. Chaffin, 1981, p. 97, n° 86.
Atoni, Timor, Indonésie
Corne et bois, petit manque visible à une extrémité usures et érosions d'ancienneté, très belles patines d'usage.
H. : 24,5 cm, 21 cm et 16 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

172
Un lot réunissant trois cuillères toradaja et une ancienne louche ifugao au manche sculpté d'un personnage.
Toraja, Sulawesi Indonésie, et Ifugao, île de Luçon, Philippines
Bois, petit manque visible d'une incrustation, usures d'ancienneté, belles patines d'usage.
H. : 14,5 à 31 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 100 / 150 €

173
Un ancien bouclier de danse *salawaku* sculpté en facettes et orné d'incrustations.
Archipel des Moluques, Indonésie
Bois, fragments de faïences, nacres et coquillages, une ancienne étiquette de collection écrite à la plume 792, usures, belle oxydation d'ancienneté, patine d'usage et encaustiquée
H. : 75,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 250 €

173

174

175

174
Un lot réunissant un ancien bracelet à fermoir à décors gravés représentant le *singa*, et une boucle d'oreille.
Pour un bracelet à fermoir du même type et pour une boucle d'oreille similaire, voir : *L'Or des îles, ornements et bijoux ethniques de l'Insulinde – Donation Barbier-Mueller pour le Musée du Quai Branly*, Éd. Somogy-Fondation Mona Bismarck, 2002, respectivement p. 278, n° 32 et p. 276, n° 20.
Batak Toba, Nord de Sumatra, Indonésie
Laiton et autre alliage, oxydations d'ancienneté et belles patines d'usage.
D. : 8,5 cm et 4 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 500 €

175
Une paire de boucles d'oreille *mas batu* dites en forme d'oméga ouvert. Ces bijoux en or ou en argent doré de Taninbar, témoignant du commerce avec Java et Bali, jouent un rôle dans les échanges de cadeaux entre partenaires obligés, dans les mariages asymétriques, les « preneurs d'épouses » les offrant à la famille de la fiancée.
Pour des boucles d'oreille du même type, voir : *L'Or des îles, ornements et bijoux ethniques de l'Insulinde – Donation Barbier-Mueller pour le Musée du Quai Branly*, Éd. Somogy-Fondation Mona Bismarck, 2002, p. 302, n° 183.
Archipel des Moluques (Sud-Est), Indonésie
Argent doré, belle patine d'usage.
H. : 2,7 cm chacune.

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 200 / 250 €

176

176
Un imposant peigne cérémoniel *hai kara janga* pour les femmes et les jeunes filles.
Pour un modèle comparable de l'Collection Barbier-Mueller aujourd'hui au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, voir : *L'Or des îles, ornements et bijoux ethniques de l'Insulinde – Donation Barbier-Mueller pour le Musée du Quai Branly*, Éd. Somogy-Fondation Mona Bismarck, 2002, p. 289, n° 110.
Sumba (est de l'île), Indonésie
Carapace (écaille) de tortue marine, reliquats de chaux, accidents (deux petits manques visibles), belle patine
H. : 17,4 cm et L. : 13,8 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 600 / 800 €

177
Un ancien bracelet sculpté, notamment de deux subtils ourlets aux ouvertures, et aux décors caractéristiques de points cerclés pyrogravés organisés en triangles sur tout le pourtour.
Pour des modèles comparables, voir : *L'Or des îles, ornements et bijoux ethniques de l'Insulinde – Donation Barbier-Mueller pour le Musée du Quai Branly*, Éd. Somogy-Fondation Mona Bismarck, 2002, p. 296, n° 145.
Sumba (est de l'île), Indonésie
Ivoire, très belle patine d'usage.
H. : 4,9 cm et D. : 8,5 cm

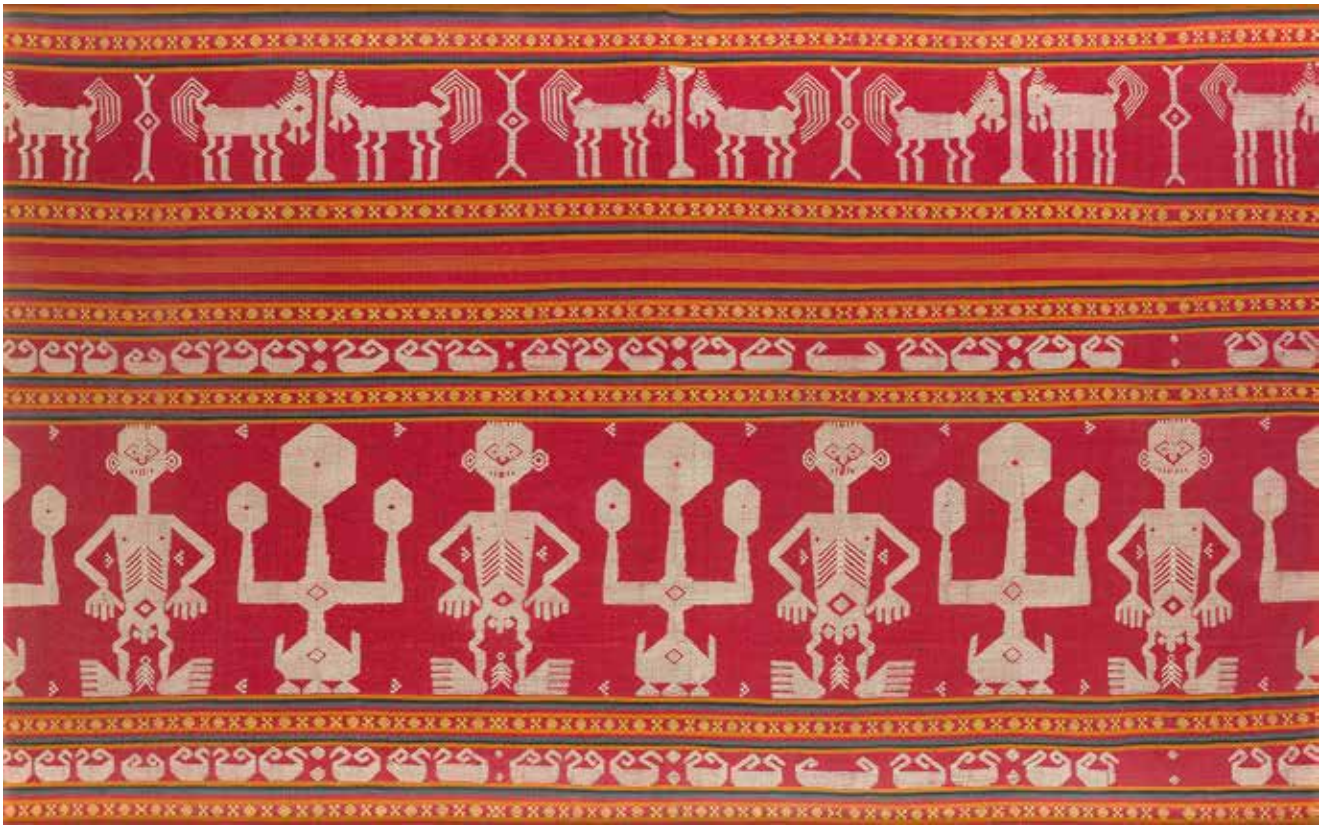
Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 100 / 150 €

177

178
Un beau tissu traditionnel tissé selon la technique dite *Phaihikung* (chaîne de tissage supplémentaire) sur fond rouge aux motifs de personnages, d'arbres à crânes *andung* et d'équidés.
Sumba, (est de l'île), Indonésie
Tissu, encadré sous verre.
109 x 70 cm

Provenance :
- Collection A. J. C. van Kerckhoff, La Haye.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

400 / 600 €


178

179

179
Un lot réunissant trois très belles et anciennes coupes *dulong* mortaisées dont une incrustée d'os, et une autre au pied à décors de bordure découpées et mortaisée d'un os de buffle.
Pour d'autres belles coupes *dulong*, voir : Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Éd. A. et F. Chaffin, 1981, p. 111 à 113.
Toradja, Sulawesi, Indonésie
Bois, corne, os de buffle, et fer, très belles patines d'usage.
H. : 22 cm / 22,5 et 38,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

600 / 800 €

180
Un lot réunissant trois belles et anciennes coupes *dulong* dont une simple monoxyle et deux grandes classiques mortaisées aux pieds à décors de bordures découpées.
Pour d'autres belles coupes *dulong*, voir : Alain Schoffel, *Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Éd. A. et F. Chaffin, 1981, p. 111 à 113.
Toradja, Sulawesi, Indonésie
Bois, belles et anciennes patines d'usage.
H. : 12 cm, 34 cm et 44 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 500 €

180

181

Une ancienne et très belle coupe à nourriture *umeke la'au* ou *pakaka*, sculptée dans le bois de *Kou* ou Koa (*acacia koa*), espèce endémique d'Hawaï au grain d'un veinage bien caractéristique.

Îles d'Hawaï

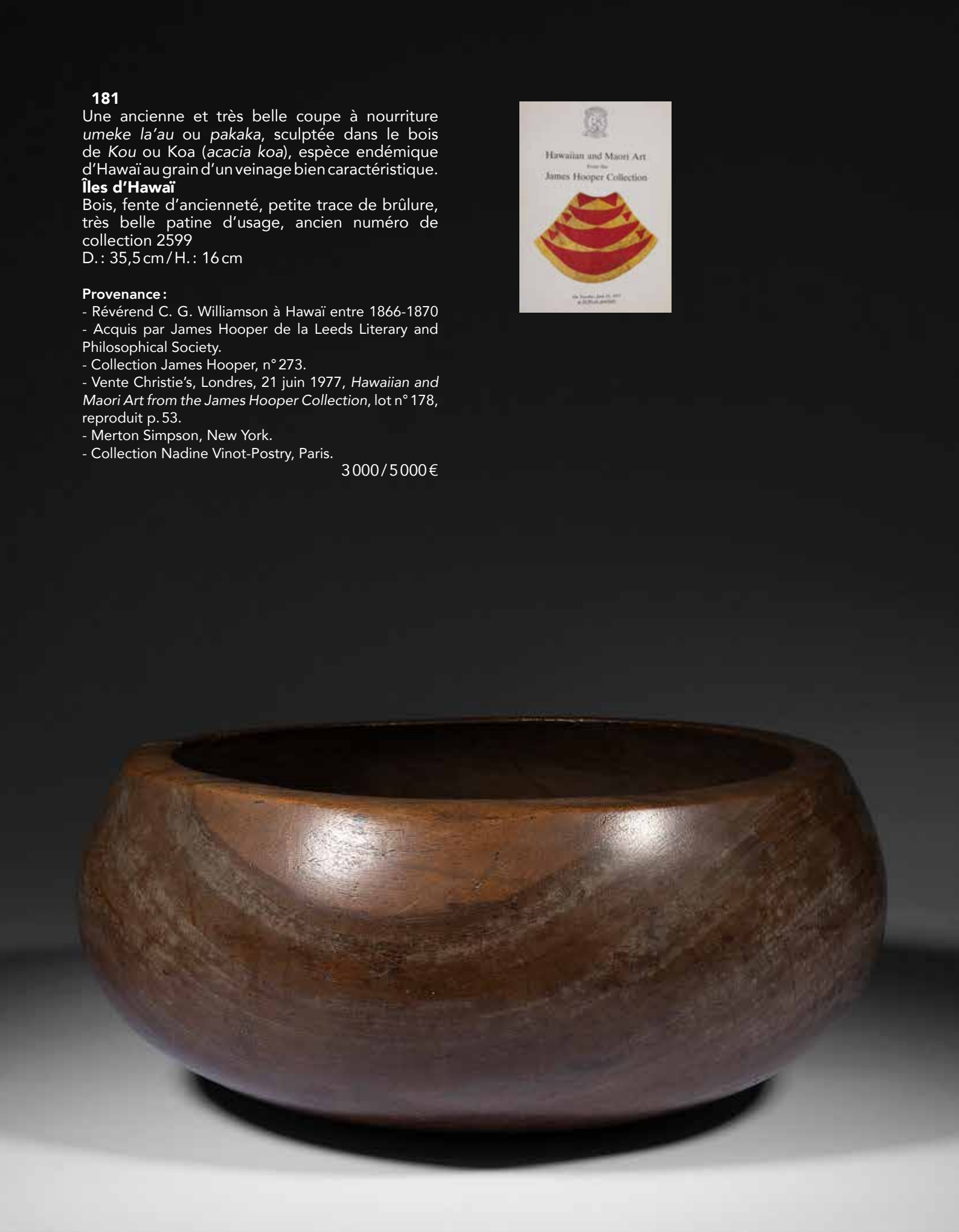
Bois, fente d'ancienneté, petite trace de brûlure, très belle patine d'usage, ancien numéro de collection 2599

D. : 35,5 cm / H. : 16 cm

Provenance :

- Révérend C. G. Williamson à Hawaï entre 1866-1870
- Acquis par James Hooper de la Leeds Literary and Philosophical Society.
- Collection James Hooper, n° 273.
- Vente Christie's, Londres, 21 juin 1977, *Hawaiian and Maori Art from the James Hooper Collection*, lot n° 178, reproduit p. 53.
- Merton Simpson, New York.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

3 000 / 5 000 €



182

183

182
Une grande coupe à *kava* en forme de tortue stylisée.
Îles Fidji, Polynésie
Bois, ancienne restauration indigène, usures, accidents et fentes d'ancienneté, belle patine d'usage.
H. : 26 cm et D. : 76,5 cm environ

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

600 / 800 €

183
Un ancien et beau plat orné d'un motif zoomorphe gravé, le nez en relief ajouré servant d'attache.
Pour un autre plat du lac du Sentani avec le même motif et la tête sculptée en relief servant d'attache, voir : *The Art of Lake Sentani*, Éd. The Museum of Primitive Art, New York, 1959, n° 65.
Région du Lac Sentani, Papouasie - Nouvelle-Guinée
Bois, pigments, belle patine sèche et ancienne d'usage.
H. : 62,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

400 / 600 €

***184**

Une ancienne figure d'esprit à crochets, sculpture « pré-contact », à la belle et ancienne polychromie. Cette sculpture collectée par Georges Kennedy, fait partie d'un corpus d'objets de culte rendu à l'esprit d'un ancêtre. Ce style archaïque de figure d'esprit à crochets, et notamment à crochets inversés ou opposés comme celle-ci, aurait été abandonné vers 1900 et remplacé d'après Anthony Forge par des représentations plus anthropomorphiques et venant d'influence plus à l'Ouest.

Voir pour la notice d'une autre sculpture à crochets inversés dans la collection Jolika : *New Guinea Art Masterpieces from the Jolika Collection*, Éd. 5 Continents, 2005, p. 327, fig. 292, et vol. 2, p. 130.

Peuple Abélam, Monts Maprik, région de Roma (et dit de style Roma), province de l'Est Sépik, Papouasie- Nouvelle-Guinée

Bois, anciens pigments, restaurations d'un crochet et d'un morceau de la coiffe (cassé-collé) pièces d'origines, manque visible d'un crochet (casse ancienne), oxydation d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.

H. : 153 cm

Provenance :

- Collection Dr George Clayton Kennedy (1919-1980), collecté par lui en pays Abélam entre 1962 et 1964.
- Vente Christie's, Los Angeles, 1981, lot 78.
- Collection Milton Arno Leof.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.

6 000 / 8 000 €

***185**
Un ancien bouclier orné de deux personnages l'un au-dessus de l'autre, gravés en haut relief.
Asmat, province de l'Ouest, Papouasie- Nouvelle-Guinée
Bois, pigment, oxydation d'ancienneté, patine d'usage.
H. : 164 cm

Provenance :
- Collection Milton Arno Leof, Mexico.
- Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca. 600 / 800 €

186
Un beau collier traditionnel.
Naga, vallées de l'Assam, est de l'Inde
Perles, bronzes, coquillages, pièces et fil de coton tissé, belle patine d'usage.
L. : 55 cm environ

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 150 / 250 €

187

188
Un lot réunissant deux anciennes sculptures, éléments d'architecture visibles soutien de la toiture, représentant deux animaux de la mythologie hindou : un Yali aussi appelé Vyâla et un équidé.
Népal, XVIII^e siècle ou antérieur
H. : 57 et 32 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 300 / 400 €

189

186

187
Un imposant et ancien bracelet.
Akha, Thaïlande
Ivoire, superbe et ancienne patine d'usage.
D. : 12 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

188

***189**
Un ancien jouet d'enfant avec une représentation de vache sculptée et incrusté dans un socle pyramidal, lequel était agrémenté de roues.
Inde
Bois, accidents et manques visibles, belle patine d'usage.
H. : 20,5 cm

Provenance :
- Collection André Malraux. -
- Collection Nadine Vinot-Postry, Cuemavaca.
200 / 300 €

190

190
Un *paubha* ayant pour divinité centrale Amoghapasha.
Népal, vers 1800
Tissu, pigments, en l'état
132 x 89 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 1 200 / 1 800 €

191

191
Un *thangka* représentant Chemchock Heruka.
Tibet, fin du XVIII^e siècle
Tissu, pigments, en l'état
140 x 86 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 1 200 / 1 800 €

192

192
Un *thangka* représentant Vajrayogini.
Tibet, XIX^e siècle
Tissu, pigments, en l'état
120 x 70 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 600 / 800 €

193

193
Un *thangka* de l'est du Tibet représentant le Refuge du Bouddha Shakyamuni.
Tibet, XIX^e siècle
Tissu, pigments, en l'état
138 x 77 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 800 / 1 200 €

194

194
Un *thangka* représentant *Riduk* (la Roue de la Vie).
Tibet, vers 1950
Tissu, pigments, en l'état
140 x 87 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 400 / 600 €

195

195
Un *thangka* de l'est du Tibet, représentant Guru Rimpoché en union sacrée (*yab-yum*) avec sa parèdre.
Tibet, vers 1850 ou fin du XIX^e siècle
Tissu, pigments, en l'état
117 x 80 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 600 / 800 €

196

196
Un *thangka* représentant Yamantaka, avec *mantra* peint à l'or sous la peinture.
Tibet, XVIII^e siècle
Tissu, pigments, en l'état
136 x 77 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.
800 / 1 200 €

197

197
Un *thangka* représentant *Vajrayogini*
Tibet, vers 1900.
Tissu, pigments, en l'état, encadré sous verre.
76,5 x 54,5 cm

Provenance :
Collection Vinot-Postry, Cuernavaca. 300 / 500 €

198

199

198
Un poignard rituel, *phurbu* chamanique.
Népal
Bois, belle patine d'usage.
H. : 26,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 80 / 120 €

199
Un lot réunissant trois poignards rituels *phurbu* chamaniques.
Népal
Bois, belles patines d'usage.
H. : 20 à 25 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-WPostry, Paris. 50 / 60 €

200
Une bague d'archer.
Chine
Jade poli, belle patine
H. : 2,5 cm
Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 100 / 200 €

201
Une sculpture d'Apsara
Birmanie, 18-19ème siècle
Bois, érosion, manques visibles, oxydation d'ancienneté
H : 50,5 cm

Provenance :
Collection Nadine Vinot-Postry, Paris. 250 / 350 €

201

200

202

Une ancienne et belle tête de Guanyin en bois à traces de laque, les yeux mi-clos, le regard droit esquissant un léger sourire. Sa chevelure, finement ciselée et ramassée en chignon, est retenue par une couronne sculptée de fleurs et de nuages ornée de l'image de Bouddha assis.

Chine, dynastie Ming (1368-1644), probablement XVI^e siècle

Bois, reliquats de laque, or et polychromie, importante oxydation d'ancienneté, accidents usures et manques visibles, petites restaurations à la couronne et à l'arrière de la coiffe, présenté sur son socle en bois.

H. : 32 cm

Provenance :

Collection Nadine Vinot-Postry, Paris.

6 000 / 8 000 €

203

Une très belle et ancienne figure de reliquaire, appelée *Mbulu Ngulu* chez les Kota et les Obamba du Nord, mais aussi appelée *Bwété* chez les Shamaye, ayant eu une influence sur ce style. En effet cette figure gardienne de reliquaire s'inscrit clairement dans une typologie rare, et s'impose même comme un des plus beaux spécimens que l'on redécouvre aujourd'hui du groupe dix-neuf selon la classification d'Alain et Françoise Chaffin dans leur incontournable ouvrage : *L'Art Kota, Les figures de reliquaires*. Cette grande figure de reliquaire, bien équilibrée, offre un visage au regard intense et à la bouche grimaçante aux dents gravées apparentes, qui se place dans un volume subtilement concave, alliant un travail de lamelles de cuivre sophistiqué tant horizontal qu'en rayons, et un grand axe central en croix où des motifs gravés contribuent à la singularité de ce corpus et à la puissante expression de cette œuvre rare.

Pour une œuvre comparable du même corpus, voir : *L'Art Kota, les figures de reliquaires*, Éd. A. et F. Chaffin, p. 243, pièce 140, et p. 239 pour la catégorie 19 de la classification de Chaffin.

Kota / Obamba, Gabon

Bois, cuivre et autres, alliages, érosions, accidents et manques visibles, belle et ancienne patine d'usage.

H. : 60,5 cm

Provenance :

Dr R. Taburet, puis transmis par descendance.

Exposition :

Regard sur l'Art Tribal, Crédit Mutuel de Bretagne de Brest, du 12 février au 31 mars 1999.

15 000 / 25 000 €

204

Une ancienne et rarissime statuette féminine agenouillée, au visage scarifié sur le front et aux tempes, les bras repliés sur le ventre. La tête de cette statuette, au visage aux grands yeux gravés en arcs et marquée des emblématiques scarifications en écailles, rappelle les plus beaux masques *okuyi* des Punu ou *mukuji* des Lumbu. Elle se distingue, au-delà de sa rareté, par une coiffure particulièrement réussie, avec un chignon central galbé et trois nattes retombantes traitées en plans plats rappelant la coiffure de la statuette punu de la collection Vérité, et subdivisées et surlignées par une structure géométrique superbement rythmée. Le traitement des omoplates est subtil et témoigne, comme l'ancien kaolin, d'un très beau style ancien. Il est délicat de déterminer l'usage précis de cette sculpture tant elle s'inscrit dans un corpus rare. Il est probable qu'elle était placée à côté ou sur un panier, un autel, comme gardienne d'un reliquaire, ou qu'elle était liée à un rite de protection, ou à une demande spécifique liée à la fertilité compte tenu de la position de ses bras. Mais il est difficile en découvrant cette sculpture de ne pas penser immédiatement à la fameuse statuette lumbu gardienne de reliquaire, anciennement dans les collections du Musée de L'Homme, tant ce type de sculpture est rare.

Voir, entre autres publications, pour la statuette gardienne de reliquaire lumbu anciennement dans les collections du Musée de l'Homme et (rebaptisée punu) dans les collections du Musée du Quai Branly, en couverture p. 58 du catalogue de l'exposition : *L'Idéal féminin dans l'art africain*, Éd. Galeries Lafayette, 2001 ; ou *Lumbu, Un art sacré*, Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, p. 141, fig. 31.

Lumbu ou Punu, Gabon

Bois, ancien pigments blanc (kaolin) et orangé, usures, petit manque visible à un pied (casse ancienne), oxydation d'ancienneté et ancienne patine d'usage.

H. : 22 cm

Provenance :

- M. Malraison
- Dr R. Taburet, acquis du précédent puis transmis par descendance.

Expositions et publication :

- Exposition *Art Noir*, Musée de Brest, 1968, reproduite fig. 259 du catalogue.
- Exposition *Regard sur l'Art Tribal*, Crédit Mutuel de Bretagne de Brest, février-mars 1999.

6 000 / 8 000 €

205

206

205
Une rare sculpture *bilonbo,* bâton de cérémonie orné d'une tête sculptée et d'une charge résinée avec miroir rappelant l'importance de l'ancêtre, le *bilonbo* est le « fétiche » féminin et la propriété exclusive d'une femme initiée au *bwiti.*
Lumbu, Gabon
Bois, miroir, pigment, tissu, patine d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

250 / 350 €

206
Une rare sculpture *bilonbo,* bâton de cérémonie orné d'une tête sculptée à la coiffure en tresses nattées, et d'une charge résinée avec miroir, le *bilonbo* est le « fétiche » féminin et la propriété exclusive d'une femme initiée au *bwiti.*
Lumbu, Gabon
Bois, miroir, pigment, tissu, patine d'usage.
H. : 35 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

250 / 350 €

207
Un ancien masque du *bwiti* à la coiffure trilobée, aux yeux fendus et à la moue dédaigneuse. Ce masque a été acheté au port de Mayumba alors qu'il trônait cloué au-dessus de la porte d'une case, cependant l'intérieur du masque témoigne d'anciennes danses et utilisations.
Lumbu, Gabon
Bois, pigments, belle patine d'usage.
H. : 18 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

400 / 600 €

207

208

Une ancienne et très belle statuette féminine, porteuse d'un ancien reliquaire ventral ici disparu, et parée de la coiffure à grosses tresses nattées typiquement gabonaise appelée *mitooki*, que portent aussi certains masques blancs, incarnant la beauté et l'idéal féminin. Dans une position agenouillée de soumission et de respect, son visage doux, tourné vers le ciel, le soleil et la lune, est habitée d'une présence presque hypnotique, ses pupilles peintes sous de fines lames de verres. On peut mieux comprendre cette sculpture, objet d'intercession, au regard de deux autres sculptures très proches de celle-ci, une dans l'ancienne collection Meulendijk et une autre avec deux charges, anciennement de la galerie Monbrison.

Pour d'autres commentaires sur notre statuette, voir : *Lumbu, un art sacré*, p. 136 et 140.

Pour la statuette anciennement de la galerie Monbrison avec deux charges, voir : *Introduction aux arts d'Afrique Noire*, Éd. A. d'A. N., 1990, p. 265 n° 277.

Pour un très bel exemple de coiffure à tresses similaire, voir : *L'Art Kota, les figures de reliquaires*, Éd. A. et F. Chaffin, reproduit p. 21.

Lumbu, Gabon

Bois, verre, ancienne polychromie, manques visibles (casses anciennes), très belle patine d'usage.

H. : 30 cm

Provenance :

Collection Jacques Viault.

Publication :

Lumbu, un art sacré, Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, reproduit p. 138 et 139, fig. 90.

1 800 / 2 500 €

209
Une figure de reliquaire *mbumba bwiti*, avec sa charge et possédant toujours son miroir, et une pièce de monnaie prise dans la résine en dessous de la charge, et portant une coiffure en tresses parallèles. Le rôle du miroir est de rappeler la présence des ancêtres qui influent, et ont la faculté d'influer, sur la vie des vivants. Le miroir est un élément symbolique et magique telle une porte d'accès au monde des ancêtres. Le culte des ancêtres est au cœur des pratiques du *bwiti*.

Lumbu, Gabon
Bois, verres, pigments (peinture), résine, pièce de monnaie, et autres éléments constituant la charge, petites usures visibles, belle et ancienne patine d'usage.
H. : 28 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

Publication :
Lumbu, un art sacré, Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, reproduit p. 119, fig. 77.
800 / 1 200 €

210
Une superbe et ancienne figure gardienne de reliquaire *mbumba bwiti* à l'imposante présence, portant la coiffure en grosses nattes tressées appelée *mitooki* et teintée du bleu si caractéristique de ce corpus de sculptures *mbumba*, obtenu avec le bleu de lessive Guimet importé au XIX[e] siècle, du nom de son inventeur en 1828 Jean-Baptiste Guimet.
Cet ancien gardien de reliquaire *mbumba bwiti* qui a ici perdu sa charge, était planté dans un panier de vannerie où étaient placés un ou plusieurs crânes, incarnant le génie de l'ancêtre fondateur du lignage. Lors des cérémonies du *bwiti*, l'initié, devin ou sorcier, pouvait sortir le *mbumba* de son panier à ossements et le tenir, l'agiter ou l'interroger, l'utilisant comme un sceptre de cérémonie et un objet d'intercession avec le monde des ancêtres. Son propriétaire était habituellement enterré après sa mort avec son *mbumba*.
Pour d'autres figures de reliquaires *mbumba bwiti* comparables, voir : *Lumbu, un art sacré*, Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, p. 130 à 161.

Lumbu, Gabon
Bois, verres, pigments, reliquat de résine, très belle patine d'usage.
H. : 57,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

3 500 / 5 000 €

211

Une très belle et ancienne figure gardienne de reliquaire *mbumba bwiti* avec sa charge de couleur ocre portant son miroir, une pièce de vingt-cinq francs, et des poils de la queue d'un athérure (famille du porc-épic). Elle porte, outre sa très belle et ancienne polychromie, la coiffure traditionnelle féminine en nattes tressées en spirales *kodia* rappelant la coquille spiralée de l'escargot qui constitue une allégorie de l'origine migratoire *Kongo*. Les figures *mbumba*, gardiennes de reliquaires et objets d'intercession avec les ancêtres, sont toujours féminines.

Au sujet de la coiffure kodia, voir : *Lumbu, un art sacré,* Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, p. 79.

Lumbu, Gabon

Bois, pigments, verres, résine, pièce, poils d'Athérure, et autres éléments constituant la charge, usures visibles et fente d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.

H. : 46 cm

Provenance :

Collection Jacques Viault.

2 000 / 2 500 €

212
Un rare reliquaire du *bwiti* complet. La figure gardienne est sculptée en buste, les bras détachés du corps remontent vers les seins dans un geste traditionnel semblant soutenir une charge pectorale et enserrent une autre charge abdominale possédant toujours son miroir. Le personnage gardien du reliquaire, toujours féminin, à l'éloquente polychromie réunissant les trois couleurs fondamentales, blanc, rouge et noir symbolisant la vie, trône sur une poterie en céramique liée par un tissu rouge, et contenant les reliques. Le rouge exprime la stupeur, la puissance et la colère ainsi que le sang, la chair et le feu, mais il exprimerait aussi la pudeur et la maturité.
Photo de l'objet prise *in situ* par Jacques Viault, dans un village de la plaine entre le port de Mayumba et l'embouchure du fleuve Nyanga, sur son autel dans une loge aménagée à l'intérieur au fond de l'*Ebandza*, temple du *bwiti*.
Lumbu, Gabon
Bois, verres, pigments, résine, tissu, céramique, et autres éléments constituant les charges et le reliquaire.
H. : 43 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

1 500 / 2 500 €

213

Une ancienne et imposante figure de reliquaire *mbumba bwiti* polychrome, aux grands yeux sertis de lamelles de verre caractéristiques de ce corpus, portant l'ancienne coiffure *mitooki* avec une raie axiale et en quatre nattes tressées, nattes ici sculptées ajourées. On notera aussi qu'elle s'inscrit dans un centre de style d'un atelier où les sculpteurs ont traité les mentons en méplat comme les deux figures de reliquaires précédentes et aussi la suivante. Elle est encore ornée de ses boucles d'oreille.

Pour des *mbumba* avec des coiffures ajourées comparables, voir : *Lumbu, un art sacré,* Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, fig. 84, 97, 99 ou 105.

Lumbu, Gabon

Bois, verre, pigments, reliquat de résine, boucles d'oreille, importante oxydation d'ancienneté, accidents et manque visibles, très belle et ancienne patine d'usage.

H. : 43 cm

Provenance :

Collection Jacques Viault.

1 500 / 2 500 €

214

Une ancienne figure de gardienne de reliquaire *mbumba bwiti* polychrome, ayant conservé sa charge et son miroir, sa coiffure en nattes tressées, et teintée du bleu Guimet, particulièrement riche et réussie car alliant une natte axiale et des nattes tressées, et semblant fusionner les deux anciennes coiffures traditionnelles *mitooki* et *kodia* susnommées.

Pour d'autres figures de reliquaires *mbumba bwiti* comparables, voir : *Lumbu, un art sacré*, Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, p. 130 à 161.

Lumbu, Gabon

Bois, verre, pigments, résine, belle et ancienne patine d'usage.

H. : 59 cm

Provenance :

Collection Jacques Viault.

800 / 1 200 €

215

216

217
Un ancien et beau masque polychrome avec son ancienne parure de fibres végétales elle aussi polychrome, rappelant la polychromie en subdivision des masques adouma ou des masques *okukwé* des galoa. Malgré son ancienneté et son authenticité évidentes, ce masque ne porte pas de trous suspension et n'a pas dansé, il a été sculpté sans pour autant avoir été initié.
Pour un masque Bavuvi photographié par Pierre Amrouche portant une parure de fibres végétales similaire, voir : *Art ancestral du Gabon*, Éd. Nathan et Musée Barbier-Mueller, 1985, p. 93.
Benjabi, Gabon
Bois, clous, oxydation d'ancienneté, polychromie minérale et végétale
H. : 26 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

600 / 800 €

215
Un masque de réjouissance aux grands yeux fendus, au faciès généreux et serein, à la polychromie blanche et aux lèvres rosées. Le blanc, bien qu'il incarne la mort, en rapport avec la lune, représente aussi des qualités positives toutes féminines telles que la bonté, la paix, la pureté, la beauté et la vigueur reproductrice.
Benjabi, Gabon
Bois, pigments, patine d'usage.
H. : 27,5 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

300 / 500 €

216
Un lot réunissant deux masques du *bwiti* dont un possède une ancienne coiffe (abîmée) de fibres végétales mais n'ayant pas dansé, et l'autre ayant dansé.
Tsogho, Gabon
Bois, polychromie, fibres végétales, patine d'usage.
H. : 21 et 26 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

300 / 500 €

217

218

Un important masque polychrome d'initiation du *bwiti*, aux grandes arcades, le front bombé, et marqué de douze pastilles pyrogravées sur chacune de ses joues. Sa taille et son important volume rappellent un peu le grand masque de danse fang appelé *bikereu*.
Pour un masque *bikereu* fang, voir : *Art ancestral du Gabon*, Éd. Nathan et Musée Barbier-Mueller, 1985, p. 172 et 173.
Photo prise dans le village le jour de son acquisition par Jacques Viault.

Benjabi, Gabon
Bois, polychromie, oxydation d'ancienneté, patine d'usage.
H. : 36 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

800 / 1 200 €

219

Une très ancienne et superbe cloche *mokengé* en fer forgé à la poignée sculptée d'une imposante tête à trois tresses ornées d'anneaux en fer et d'une plaque de métal à décor de points piquetés. Le métal utilisé pour forger ces gongs était d'après L. Perrois importé du pays Tsangui plus au sud. Cette ancienne cloche *mokengé,* au front bombé marqué d'une arête médiane subtilement sculptée en rythme avec les sourcils arqués, créant un visage en cœur caractéristique, avec ses yeux plissés et sa bouche ouverte, compte parmi les plus beaux et les plus expressifs exemplaires du corpus.

Son style archaïque renvoi directement au style des anciens *mbumba* gardiens de reliquaire des Sango et Tsogho.

Voir pour un exemplaire très proche collecté par P. Amrouche, des anciennes collection W. Brill, P. Morigi et G. Laliberté, dans la vente Christie's New York du 11 mai 2022 lot 18 (et publiée de nombreuses fois).

Tsogho, Gabon

Bois, fer, métal, fibres végétales, petits accidents (restauration indigène), superbe et ancienne patine d'usage.

H. : 44 cm

Provenance :

Collection Jacques Viault.

2 500 / 3 500 €

220

220
Une ancienne cloche *mokengé* en fer forgé et à la poignée sculptée d'une belle tête aux grandes arcades sourcilières caractéristiques des arts tsogho. Elle est coiffée d'un chignon partant vers l'arrière rappelant les coiffes des amulettes loumbo ou la coiffe de l'amulette tsogho de l'ancienne collection J. Herman.
Pour l'amulette Herman et un dessin de Du Challu d'une Ancienne coiffure féminine tsogho, voir *Tsogho, les Icônes du Bwiti*, Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, p. 164 et 165.

Provenance :
Collection Jacques Viault. 800 / 1 200 €

221
Une cloche *mokengé* au manche sculpté d'une rare représentation en buste, probablement féminin, à la coiffe du personnage en nattes tressées.
Tsogho, Gabon
Bois, fer, oxydation et usures d'ancienneté, manques visibles, patine d'usage.
H. : 43 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault. 800 / 1 200 €

221

222
Une ancienne cloche *mokengé* ornée d'une belle tête sculptée à trois tresses, gong d'appel utilisé par les sociétaires et initiés du *bwiti* pour annoncer les cérémonies, et notamment par les juges *évovi*. Le manche sculpté est décrit dans la littérature spécialisée (Louis Perrois, *Art ancestral du Gabon*, Éd. Nathan) comme : « la représentation de l'entité mythique *Kombé*, le soleil, entité mâle source de vie et « juge suprême » des humains », cependant on connaît des versions féminines de cloche sculptée *mokengé* comme un des fameux gongs de la collection M. Itzikovitz, ou celle du lot précédent. Pour un modèle de cloche *mokengé* très proche de notre exemplaire mais à quatre tresses, voir : *L'Art Kota, les figures de reliquaires*, Éd. A. et F. Chaffin, p. 320 et 321.
Tsogho, Gabon
Bois, fer, cuivre, fibres végétales, fente d'ancienneté et petits accidents, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 48 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

1 000 / 1 500 €

223

224

223
Un masque polychrome de cérémonie du *Bwiti* aux grandes arcades sourcilières caractéristiques et peint en blanc. « Souvent les masques se produisent en groupe en gesticulant et en brandissant des torches d'herbes enflammées ».
Tsogho, Gabon
Bois, polychromie (peintures), clous, corde et tissu, accidents mineurs,patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

400 / 600 €

224
Un masque polychrome de cérémonie du *Bwiti* aux grandes arcades sourcilières caractéristiques et peint en blanc, la couleur blanche évoquant la mort. « Le masque apparaît à l'aube à la suite des cérémonies du *Bwiti,* initiation, funérailles, levées de deuil, etc. ».
Tsogho, Gabon
Bois, polychromie (peintures), clous, rotin, patine d'usage.
H. : 26 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

400 / 600 €

225

Un rare masque *Moveï,* signifiant la mort, ou plus certainement un masque gorille. Ce masque ancien malgré sa polychromie blanche de peinture d'importation, témoigne à l'intérieur, d'un bois très oxydé, et d'évidentes et nombreuses utilisations. Rappelant la forme du crâne d'un gorille, ce masque s'inscrit dans le panthéon des nombreux masques anthropomorphes et zoomorphes que les Mitsgoho sculptent pour les rituels du *bwiti,* du *ya-mwei* et notamment du *kono* qu'ils conservaient encore jusqu'à récemment. On notera ici le subtil méplat à l'avant du crâne rappelant les rares masques gorilles des kwele.

Tsogho, Gabon

Bois, polychromie blanche et noire, tissu, clous, usures et oxydation d'ancienneté, belle patine d'usage
H. : 28 cm

Provenance :

- Acquis sur la route de Mimongo, Gabon.
- Collection Jacques Viault.

1 500 / 2 000 €

226
Une rare palette de danse du *bwiti*, il pourrait s'agir d'une marionnette *emwetse* ou d'une tête de marionnette *tsongo-tsongo* ornée d'un visage caractéristique des masques tsogho vuvi et sango, et incarnant l'ancêtre. Elle est agrémentée de tenons pour y fixer une coiffure de fibres végétales.
Tsogho, Gabon
Bois, pigments, patine d'usage.
H. : 85 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.

300 / 500 €

227

226

227
Un ancien poteau latéral *movenga* d'une case de cérémonie *Ebandza*, temple du *bwiti,* sculpté d'une figure féminine polychrome très expressive, surmonté d'un symbole qui pourrait sembler sans équivoque et sculpté en relief. À l'entrée de l'*Ebandza* sont placés de part et d'autre deux colonnettes représentant « les principes mâles et femelles de l'humanité ; dans le temple-corps humain elles sont les « bras », mais aussi la lune *Ngondé* et le soleil *Kombi* ».
Pour une autre colonnette féminine sculptée d'un personnage et en relief comme celle-ci, voir : *Les Chefs-d'œuvre de l'art gabonais au Musée des Arts et Traditions de Libreville*, Éd. Rotary Club de Libreville et Louis Perrois, 1986, p. 73.
Tsogho, Gabon
Bois, anciens pigments minéraux, usures et fentes d'ancienneté, traces de lichens à l'arrière, tronqué, ancienne patine d'usage.
H. : 92 cm

Provenance :
Collection Jacques Viault.
Exposition et publication :
- Vente Binoche, Renaud, Giquello, 1er mars 2013, lot 137.
- *Tsogho, les Icônes du Bwiti,* Éd. Gourcuff-Gradenigo et Galerie Bernard Dulon, 2016, p. 51, n° 29.

1 000 / 1 500 €

228

228
Un lot réunissant deux anciens chasse-mouches dont un bamiléké à la poignée perlée (travail ancien) et un autre bamoun à la poignée sculptée d'un personnage joufflu tenant un objet devant lui.
Bamiléké et Bamoun, Cameroun
Bois, textile, perles, cuir et crin de cheval, accidents et manques, belles patines d'usage.
H. : 100 cm et 130 cm environ (avec le crin).
500 / 800 €

229
Une très rare et ancienne pipe royale monumentale de dignitaire ou d'initié à décors sculptés, et recouverte d'une fine couche de métal appliquée sur le tuyau, orné de motifs de buffles et de crocodiles avec ses ocellations (signifiant la force, la férocité, et « nous l'avons vu ») et de la double cloche *kwifo*, et sur le fourneau en terre cuite un décor de batraciens stylisé, symbolisant les chemins de la vie. Les grandes pipes monumentales telles que celle-ci étaient un cadeau reçu du roi en reconnaissance d'un service rendu, elles n'étaient jamais allumées mais constituaient un objet d'apparat et de prestige important. « Chaque trésor royal en garde une collection, les plus anciennes acquises des rois précédent ». « Lorsqu'elles ne sont pas produites sur place, les pipes royales sont commandées à des artistes étrangers, ou reçues de monarques alliés, en cadeau d'ambassade. Leur valeur est élevée, de l'ordre d'une femme ou de plusieurs esclaves ».
Voir Pierre Harter, *Arts anciens du Cameroun*, Éd. Arts d'Afrique Noire, 1986, p. 111.
Bangwa, Cameroun
Bois, terre cuite, métal (alliage cuivreux), polychromie, fibres, accidents et petits éclats, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 141 cm

Provenance :
- Chefferie du village de Fontem.
- Prince Amadou, Douala.
- Collection Jacques Viault

2 000 / 3 000 €

229

230

Une ancienne et très belle statue *kut* féminine, dans une position emblématique et caractéristique de la statuaire joraï des hauts plateaux, appelé aussi communément « art des Montagnards », et dite en position de penseur ou de pleureur. Ces statues, devenus de grands classiques des arts tribaux d'Asie du Sud-Est, surmontaient certains des multiples poteaux qui constituaient une structure en palissade protégeant une sépulture, et ne représentaient en aucun cas le défunt. Il s'agit ici d'une sculpture féminine portant un chignon, et chose rare, dont le sexe et les seins sont sculptés et encore clairement lisibles malgré l'effacement de l'érosion. Le ravinement du bois des statues *kut* par les intempéries, qui témoigne au-delà d'un très beau style ancien du grand âge de cette sculpture, participe aussi largement de leur beauté.

Pour des exemples de sépultures anciennes et d'autres statues *kut*, voir : *Jaraï,* Éd. Les Indes savantes, 2006, p. 113 et 118.

Joraï, (ou Jaraï), Hauts plateaux probablement de la région de Kon Tum, Vietnam

Bois, fente érosions et ravinements d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.

H. : 110 cm

Provenance :

- Galerie Bernard Dulon, Paris.
- Jacques Boutersky, Paris.
- Collection privée, Milan.

12 000 / 15 000 €

231

232

233

231
Un très beau et ancien masque diminutif, autel personnel et marque d'appartenance à une société initiatique (probablement le *Poro*), ayant gardé ses atours dont sa coiffe-fétiche de coton tressé ornée de cauris, et ses cerclages de fer blanc appliqués autour des yeux accentuant son regard.
Pour un autre masque diminutif ayant gardé tous ses atours, voir : *Die Kunst der Dan*, Éd. Museum Rietberg Zürich, 1976, p. 138 n° 105.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, coton, fer, cauris, superbe patine d'usage et sacrificielle
H. : 14,5 cm

Provenance :
- Collection privée Christian Debenest
- Collection privée, transmis par descendance.

1 500 / 2 500 €

232
Un lot réunissant sept anciens et superbes bracelets. Ce type de bracelet n'était déjà plus sculpté ni porté dans la première moitié du XX^{e} siècle, les derniers éléphants de Côte d'Ivoire ayant disparu vers fin des années 1930. Ce type de bracelet était gardé dans les trésors familiaux.
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire
Ivoire, très belles et anciennes patines d'usage.
D. : 9 à 12, 1 cm

Provenance :
- Collection privée Christian Debenest.
- Collection privée, transmis par descendance. 700 / 800 €

233
Un lot réunissant sept anciens et superbes bracelets.
Voir lot précédent, et pour des modèles similaires du même type : *Arts de la Côte d'ivoire*, tome 2, Musée Barbier-Mueller, Éd. J.-P. Barbier-Mueller et T. Dubois, 1993, p. 115, n° 93, ou pour des exemplaires Gouro dans l'Collection Himmelheber *Die Kunst der Gouro*, Museum Rietberg Zürich, Éd. MRZ, 1985, p. 31, n° 27.
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire
Ivoire, très belles et anciennes patines d'usage.
D. : 9,5 à 11,1 cm

Provenance :
- Collection privée Christian Debenest.
- Collection privée, transmis par descendance. 700 / 800 €

***234**

Une statuette réceptacle à la tête et au cou amovible, le bas du ventre scarifié, le corps est évidé et il pourrait s'agir d'une statuette tabatière dont on connaît bien la tradition en Angola, mais il pourrait s'agir aussi d'une statuette plus rare comme c'est le cas non loin chez les Yaka et les Suku de la région du Kasongo Lunda, d'un réceptacle qui contenait des ingrédients employés dans les cérémonies d'investissement.

Pour des statuettes comme celles évoquées plus haut, voir : *Arts of the Yaka and the Suku*, Éd. Chaffin, 1984, p. 43 à 44, illustrations 10 à 13.

Tchokwé ou Lwéna, Angola

Bois, fils de cuivre, résine, belle patine d'usage.
H : 19,4 cm

Provenance :

- Collection personnelle de Charles-Émile Thiébaud (1910-1995), membre de la Mission Scientifique Suisse en Angola, rayonnant depuis le Cubango vers le Mukoti, le Cuvelai, la Lunda, le Cuene, et le pays kuanyama, avec Théodore Delachaux (ancien conservateur du musée d'ethnographie de Neuchâtel) et sous la direction d'Albert Monard, collecté entre mars 1932 et novembre 1933 lors de la deuxième mission suisse en Angola.
- Collection privée suisse.

1 500 / 2 000 €

234

235

***235**

Un très bel ensemble composé de cinq statuettes miniatures *tuphele* ligaturées les unes aux autres dans un filet faisant anciennement partie d'un panier de divination *Ngombo Ya Cisuka*. La statuette au centre représente un porteur de masque *Cikunza*, patron tutélaire de l'initiation *mukanda,* bien caractéristique avec sa grande coiffure montante évoquant la corne d'un hippotragus, ainsi qu'une cuillère double aux cuillerons inversés, et un personnage inversé qui sont des éléments caractéristiques du langage occulte de la divination chez les Tchokwé.

Pour un panier de divination complet tchokwé, voir : *Art and Oracle*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Éd. TMMOA, New York, 2000, p. 46-47.

Tchokwé, Angola

Bois, fil de coton, fibre végétale, accidents et petits manques visibles, belle patine d'usage.
H. : 7,8 cm

Provenance :

- Collection personnelle de Charles-Émile Thiébaud, collecté entre 1932 et 1933 lors de la deuxième mission suisse en Angola, voir lot précédent.
- Collection privé suisse.

400 / 600 €

236

***236**
Un ancien masque scarifié orné d'une coiffe sculptée, avec ses ancienne cagoule et coiffe de tresses en fibres végétales tressées.
Lwéna ou Songo, Angola
Bois, rotin, fibres végétales et pigments ocres, petits accidents visibles, ancienne patine ocre d'usage.
H. : 20 cm sans la coiffe

Provenance :
- Collection personnelle de Charles-Émile Thiébaud, collecté entre 1932 et 1933 lors de la deuxième mission suisse en Angola, voir lot 234.
- Collection privée suisse.

400 / 600 €

***237**
Une statuette masculine au visage scarifié à la sculpture des jambes très rythmée.
Holo, République Démocratique du Congo
Bois, petits accidents et manques visibles, ancienne patine sèche.
H. : 30,5 cm

Provenance :
- Collection privée de Jean Gabus (1908-1995), ancien directeur du Musée d'ethnographie et de l'institut d'ethnologie de Neuchâtel, vers 1950.
- Transmis par descendance, vers 1950.
- Collection privée suisse.

400 / 600 €

237

238

***238**
Un lot réunissant deux statuettes miniatures *tuphele* pour la divination.
Tchokwé, Angola
Bois, accidents, restauration (cassé-collé, pièce d'origine), patine d'usage.
H. : 11,1 cm et 10,9 cm

Provenance :
- Collection personnelle de Charles-Émile Thiébaud, collecté entre 1932 et 1933 lors de la deuxième mission suisse en Angola, voir lot 234.
- Collection privée suisse.

300 / 400 €

***239**

Une rare et ancienne statuette féminine aux bras articulés, ornée de boucles d'oreille, et aux seins amovibles (l'un est manquant) cloués sur le buste.

Pour des œuvres des mêmes région et culture, voir : *Ubangui Art et Culture au cœur de l'Afrique*, Éd. Actes Sud, 2007.

Ngbandi (ou Ngombe), région de l'Ubangui, Nord de la République Démocratique du Congo

Bois, fer, petits manques visibles, casse ancienne, ancienne patine sèche

H. : 16,8 cm

Provenance :

- Acquis auprès d'une congrégation de pères blancs de Fribourg.
- Collection privée suisse.

400 / 600 €

***240**

Une très ancienne et rarissime statue en pierre anthropomorphe représentant probablement un ancêtre divinisé, et constituant une redécouverte majeure pour les arts du Vanuatu, mais aussi plus généralement pour les arts mélanésiens.

Pierre Langlois écrivait en mars 1962 dans un très beau texte intitulé *L'Art des Nouvelles-Hébrides* : « Si nous connaissons assez bien les arts océaniens, l'art des Nouvelles-Hébrides fait cependant exception. Nous disposons à son sujet de bien peu de renseignements, et aucune monographie sérieuse ne lui a encore été consacrée ». Depuis cette époque c'est chose faite, et de nombreux voyageurs, chercheurs, anthropologues, et archéologues ont séjourné au Vanuatu, notamment pour son art, que Pierre Langlois avait d'ailleurs contribué lui aussi à faire connaître. Aujourd'hui on sait grâce à l'archéologie que le peuplement de la Mélanésie aurait eu lieu il y a environ 40.000 ans, et 4000 ans avant notre ère les « Mélanésiens avaient déjà une profonde connaissance de leur territoire marin et terrien », maîtrisant la navigation et circulant d'île en île. Concernant la statuaire ancienne des Vanuatu, on connaît certes ses grands tambours et ses sculptures de grades en fougère, ainsi que ses masques et ses fameux mannequins funéraires, mais aussi et surtout quelques rarissimes sculptures anthropomorphes monumentales : œuvres majeures des musées de Bâle et du Pavillon des Cessions au Louvre, renvoyant à des cultes d'ancêtres divinisés. On connaît aussi l'existence d'une tradition ancienne de sculptures en pierre dites pierres magiques, appelée aussi « pierres à cochon », mais dont on sait peu de choses. On connaît en outre une ancienne tradition de sculptures anthropomorphes en corail dont seul cinq spécimens ont survécu aux ravages de la christianisation et des missionnaires, sauvées par le capitaine Wolsh en 1884 et déposées au Musée de Sydney. L'arrivée des Occidentaux et des missionnaires a été dévastatrice : entre 1830 et 1920 la population locale aurait diminué de 50 %, et jusqu'à 90 % selon les régions. Les représentations de divinités, ou d'ancêtres fondateurs divinisés, ont été « déplacées des lieux sacrés, comme le « *marae* », le « temple » (*nakamal)* et d'autres abris cachés, puis enterrées ou brûlées dans des puits, ou jetées à la haute mer ». L'œuvre que nous redécouvrons aujourd'hui est une de ces œuvres qui remonte du passé grâce à une découverte fortuite faite entre 1930 et 1940 sur l'île de Santo par un exploitant de coprah, qui y possédait 1 200 hectares. En arpentant ses terres, il l'a « trouvée dans un trou ». Il existe d'ailleurs une autre œuvre elle aussi plus ancienne que les autres sculptures en pierre connues des Vanuatu, et qui elle aussi provient de l'ile de Santo : il s'agit d'un plat en pierre donné par R. Chardonnet au Musée de l'Homme en 1957 (inv.MH57.2.9).

Mais la plus belle évidence d'un point de vue stylistique ou artistique, pour saisir l'importance que constitue pour le patrimoine mélanésien cette redécouverte, est probablement de mettre cette sculpture simplement en rapport avec le fameux dessin de l'anthropologue Nicholai Miklouho-Maclay (1846-1888) qui constitue un des plus anciens témoignages de la statuaire des Vanuatu. Et même s'il s'agit d'une statue en bois dessinée ici, toute l'attitude, le visage en pointe légèrement concave, la coiffe ronde si caractéristique, les bras resserrés près du corps, le pagne (ou sexe) triangulaire, tout concorde. De la même manière d'ailleurs beaucoup des mêmes spécificités sont évidentes si on la compare avec le chef-d'œuvre du Pavillon des Cessions provenant de l'île de Malo et collecté en 1935 lors de l'expédition de la Korrigane. On notera enfin une caractéristique importante : notre œuvre est sculptée dans sa partie basse en forme de hache, renvoyant peut-être à la tradition des sacrifices de cochons ou à des sacrifices humains, ou simplement pour la ficher dans le sol, mais la tradition connue à travers d'autres cultures de sculptures dérivées d'une forme de hache ne fait que confirmer son archaïsme.

Voir *Vanuatu Océanie, Arts des îles de cendre et de corail,* Éd. RMN & Orstom, 1996, fig. 15, p. 17 pour le dessin de Miklouho-Maclay, p. 30, fig. 38 et 39 pour deux exemplaires de sculptures en corail collectées par Wolsh, et p. 342 ; fig. 343 pour le plat de Santo donné au Musée de l'Homme par Chardonnet. Pour la sculpture de l'île de Malo, voir : *Sculptures, Afrique Asie Océanie Amériques*, Éd. RMN, 2000, p. 274 à 278.

Île de Santo, Vanuatu, (anciennes Nouvelles-Hébrides)

Pierre, petits accidents mineurs anciens, marque en surface dans la partie basse due à de nombreux frottements dans un socle ancien (présenté avec et sculpté par l'ancien propriétaire M. Auguste Harbulot lui-même), très belles usures et érosions d'ancienneté, la surface de la pierre témoigne d'un long enfouissement.

H. : 57 cm

Provenance :

Auguste Harbulot (né à Nouméa le 18 mai 1902 et décédé le 12 septembre 1946 à Port-Orly, Nouvelles-Hébrides), important propriétaire terrien exploitant de coprah sur l'île de Santo, découvert entre 1930 et 1940, puis transmis par descendance.

12 000 / 15 000 €

241
Un lot réunissant deux massues dont une ancienne massue *fa'alautalinga* dont la forme en éventail était à l'origine insiprée d'un champignon ou du lobe de l'oreille.
Îles Samoa et Vanuatu
Bois, accidents (casses anciennes), très belles patines d'usage.
H. : 86 cm et 88 cm 400 / 600 €

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

Photographies: Édouard ROBIN
Création graphique: Édouard ROBIN

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Jeudi 1er juin 2023

ART TRIBAL

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un passeport et d'un justificatif de domicile)
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à la maison de vente au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER ne saurait être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, ADER décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans les conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront conservés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement doit être effectué à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne procède pas aux envois de bijoux ; les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.